

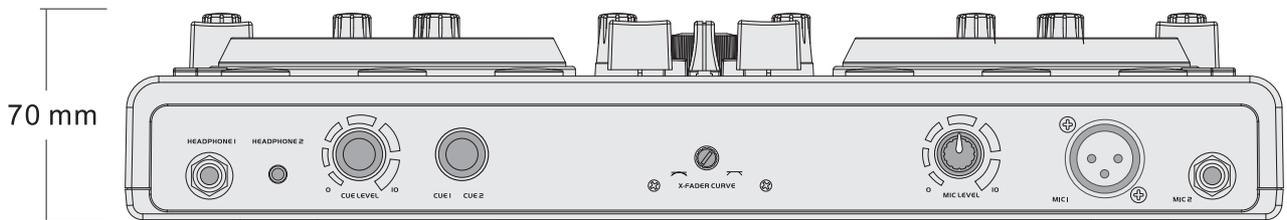
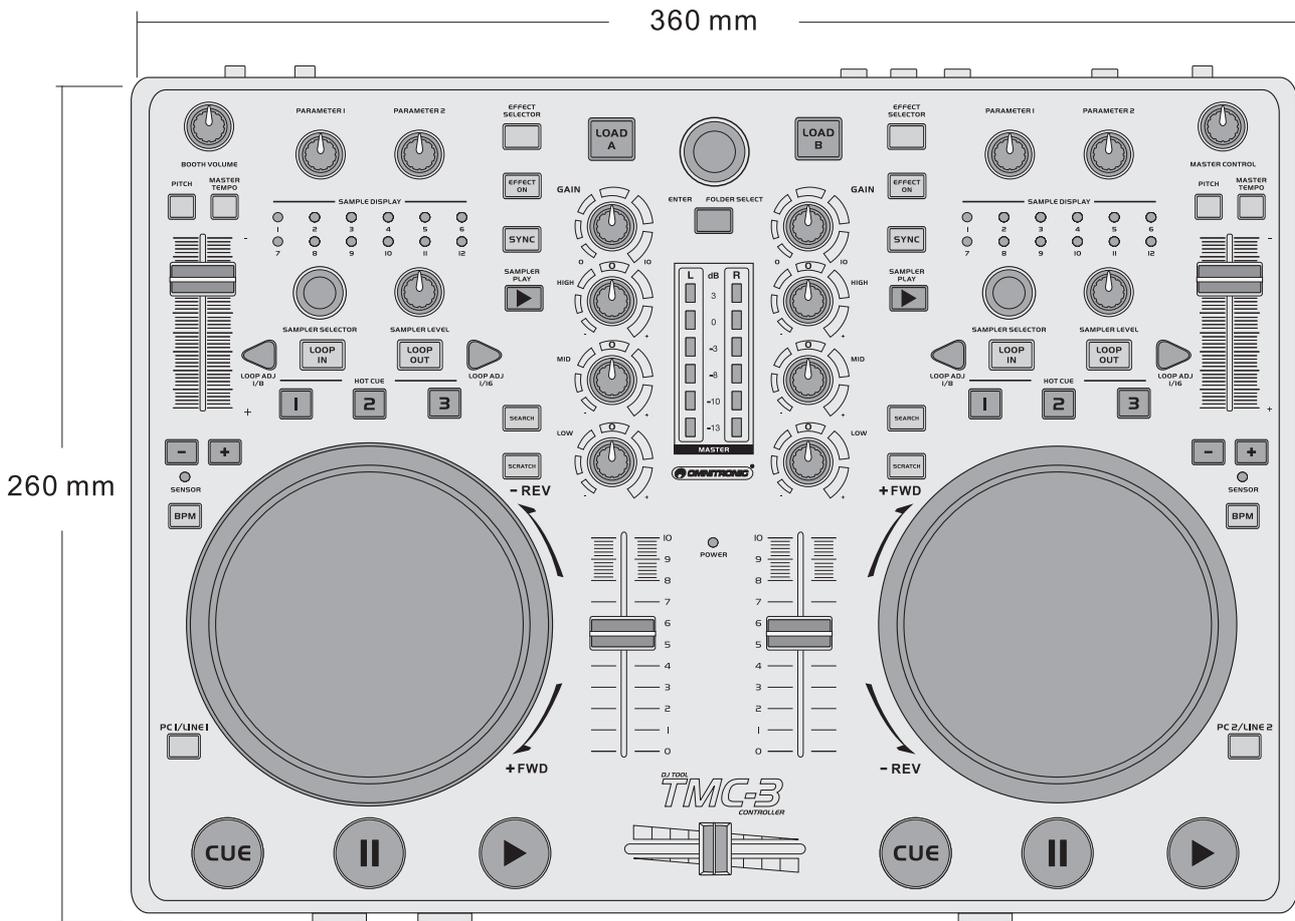
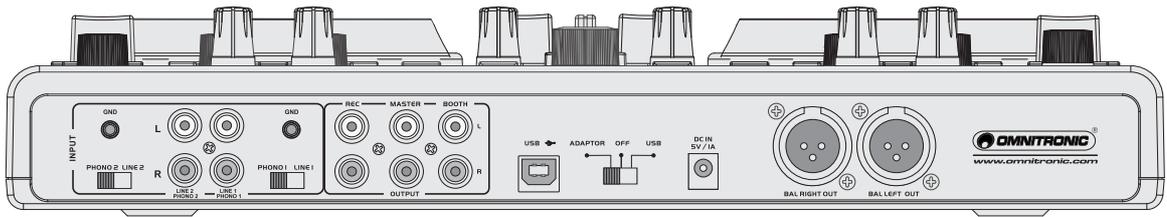


**BEDIENUNGSANLEITUNG  
USER MANUAL**

# TMC-3

## USB MIDI CONTROLLER





# Inhaltsverzeichnis

Deutsch

<b>1. EINFÜHRUNG</b> .....	<b>5</b>
1.1 Mitgeliefertes Zubehör.....	5
<b>2. SICHERHEITSHINWEISE</b> .....	<b>6</b>
<b>3. BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG</b> .....	<b>7</b>
<b>4. GERÄTEBESCHREIBUNG</b> .....	<b>8</b>
4.1 Features.....	8
4.2 Bedienelemente und Anschlüsse des Controllers.....	9
<b>5. VIRTUAL DJ LE</b> .....	<b>15</b>
5.1 Software installieren.....	16
5.2 Installation unter Windows.....	16
5.3 Installation unter Mac.....	17
5.4 Software aktivieren.....	18
5.5 Software-Updates und Support.....	19
5.6 Software-Upgrade.....	19
5.7 Controller mit einer anderen DJ-Software betreiben.....	20
<b>6. CONTROLLER ANSCHLIESSEN</b> .....	<b>21</b>
6.1 Audiogeräte anschließen.....	21
6.2 Computer anschließen.....	23
6.3 Virtual DJ LE konfigurieren.....	24
<b>7. BEDIENUNG</b> .....	<b>26</b>
7.1 Titel aus der Datenbank des Computers laden.....	26
7.2 BPM-Analyse durchführen.....	27
7.3 Titel abspielen.....	28
7.4 Grundeinstellung des Mixers.....	28
7.5 Zwischen den Decks überblenden.....	29
7.6 Durchsagen über das DJ-Mikrofon.....	29
7.7 Vorhören der Decks.....	30
7.8 Schneller Vor- und Rücklauf.....	30
7.9 Sprung zum Titelanfang oder einer bestimmten Stelle (Cueing).....	31
7.10 Wiedergabegeschwindigkeit verändern.....	31
7.11 Master-Tempo-Funktion aktivieren.....	32
7.12 Deck A und Deck B im Takt angleichen.....	32
7.13 Taktsynchrone Endlosschleife (Loop) abspielen.....	32
<b>8. EFFEKTFUNKTIONEN</b> .....	<b>33</b>
8.1 Effekte zuschalten.....	33
8.2 Samples abspielen.....	33
8.3 Samples aufnehmen.....	34
8.4 Scratch-Effekte.....	34
8.5 Stottereffekte.....	34
<b>9. PROBLEMBEBEHUNG UND OPTIMIERUNG UNTER WINDOWS</b> .....	<b>35</b>
9.1 Verbindungsstatus überprüfen.....	35
9.2 Fehler bei der Geräteerkennung.....	35
9.3 Energieverwaltung einstellen.....	35
9.4 Energieoptionen.....	36
9.5 Spezielle Energiesparoptionen des Herstellers.....	36
<b>10. OPTIMIERUNG UNTER MAC</b> .....	<b>37</b>
10.1 Verbindungsstatus überprüfen.....	37
10.2 Hinweise zu USB-Anschlüssen.....	37
10.3 Energieoptionen.....	37
<b>11. REINIGUNG UND WARTUNG</b> .....	<b>38</b>
<b>12. TECHNISCHE DATEN</b> .....	<b>38</b>

# Table of contents

English

<b>1. INTRODUCTION</b> .....	<b>39</b>
1.1 <i>Supplied accesories</i> .....	39
<b>2. SAFETY INSTRUCTIONS</b> .....	<b>40</b>
<b>3. OPERATING DETERMINATIONS</b> .....	<b>41</b>
<b>4. DESCRIPTION</b> .....	<b>42</b>
4.1 <i>Features</i> .....	42
4.2 <i>Operating elements and connections of the controller</i> .....	43
<b>5. VIRTUAL DJ LE</b> .....	<b>49</b>
5.1 <i>Installing the software</i> .....	50
5.2 <i>Installation under Windows</i> .....	50
5.3 <i>Installation under Mac</i> .....	51
5.4 <i>Activating the software</i> .....	52
5.5 <i>Updates and support</i> .....	53
5.6 <i>Software upgrade</i> .....	53
5.7 <i>Using the controller with other applications</i> .....	54
<b>6. CONNECTING THE CONTROLLER</b> .....	<b>55</b>
6.1 <i>Connecting audio units</i> .....	55
6.2 <i>Connecting a computer</i> .....	57
6.3 <i>Configuration of Virtual DJ LE</i> .....	58
<b>7. OPERATION</b> .....	<b>60</b>
7.1 <i>Loading titles from the computer's database</i> .....	60
7.2 <i>BPM analysis</i> .....	61
7.3 <i>Playing a title</i> .....	61
7.4 <i>Basic adjustment of the mixer</i> .....	62
7.5 <i>Crossfading between the decks</i> .....	63
7.6 <i>Announcements via the DJ microphone</i> .....	63
7.7 <i>Prefader listening to the channels</i> .....	63
7.8 <i>Fast forward and reverse</i> .....	64
7.8 <i>Return to the starting point of the title or to a defined spot (cueing)</i> .....	64
7.10 <i>Pitch adjustment</i> .....	64
7.11 <i>Activating the master tempo function</i> .....	65
7.12 <i>Matching the beat between Deck A and Deck B</i> .....	65
7.13 <i>Playing a continuous loop synchronized with the beat</i> .....	65
<b>8. EFFECT FUNCTIONS</b> .....	<b>66</b>
8.1 <i>Switching on effects</i> .....	66
8.2 <i>Playing samples</i> .....	66
8.3 <i>Recording samples</i> .....	67
8.4 <i>Scratch effects</i> .....	67
8.5 <i>Stutter effects</i> .....	67
<b>9. TROUBLESHOOTING AND WINDOWS OPTIMIZATIONS</b> .....	<b>68</b>
9.1 <i>Checking the device status</i> .....	68
9.2 <i>Device detection error</i> .....	68
9.3 <i>Disable power saving option for USB ports</i> .....	69
9.4 <i>Disable power management</i> .....	69
9.5 <i>Manufacturer's energy saving tools</i> .....	69
<b>10. MAC OPTIMIZATIONS</b> .....	<b>70</b>
10.1 <i>Checking the device status</i> .....	70
10.2 <i>Regarding USB ports</i> .....	70
10.3 <i>Power management</i> .....	70
<b>11. CLEANING AND MAINTENANCE</b> .....	<b>71</b>
<b>12. TECHNICAL SPECIFICATIONS</b> .....	<b>71</b>
<b>APPENDIX A [MIDI DEFAULTS]</b> .....	<b>72</b>

Diese Bedienungsanleitung gilt für die Artikelnummern:  
This user manual is valid for the article numbers:

11045044  
11045044

**Das neueste Update dieser Bedienungsanleitung finden Sie im Internet unter:  
You can find the latest update of this user manual in the Internet under:**

[www.omnitronic.com](http://www.omnitronic.com)

## BEDIENUNGSANLEITUNG



# TMC-3 USB-MIDI-Controller



### ACHTUNG!

Gerät vor Feuchtigkeit und Nässe schützen!  
Vor Öffnen des Gerätes vom Netz trennen!

Lesen Sie vor der ersten Inbetriebnahme zur eigenen Sicherheit diese Bedienungsanleitung sorgfältig durch!

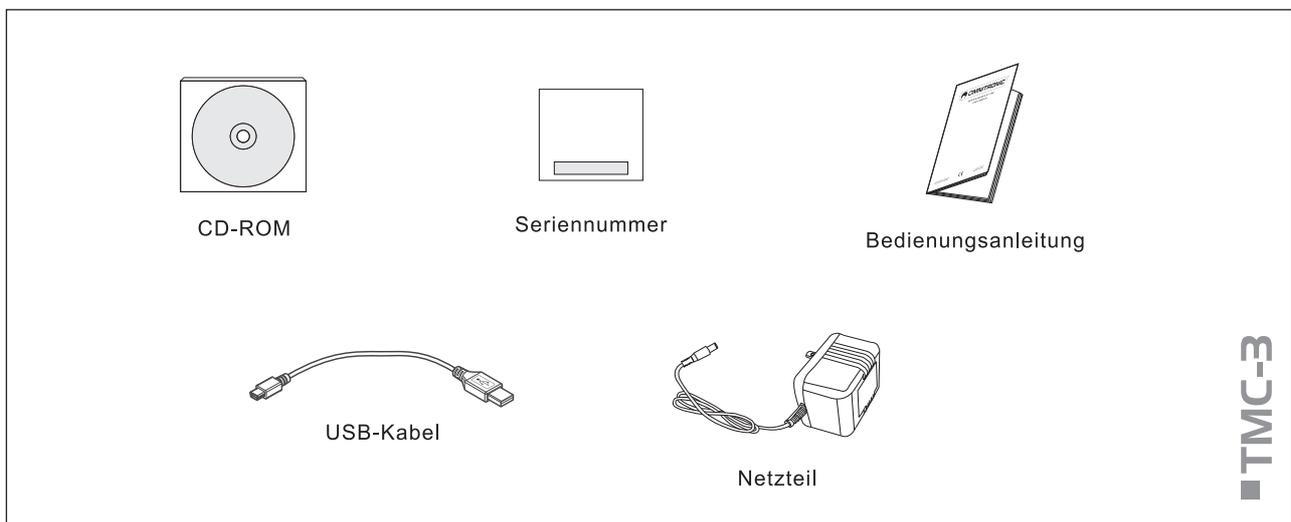
Alle Personen, die mit der Aufstellung, Inbetriebnahme, Bedienung, Wartung und Instandhaltung dieses Gerätes zu tun haben, müssen

- entsprechend qualifiziert sein
- diese Bedienungsanleitung genau beachten
- die Bedienungsanleitung als Teil des Produkts betrachten
- die Bedienungsanleitung während der Lebensdauer des Produkts behalten
- die Bedienungsanleitung an jeden nachfolgenden Besitzer oder Benutzer des Produkts weitergeben
- sich die letzte Version der Anleitung im Internet herunterladen

## 1. EINFÜHRUNG

Wir freuen uns, dass Sie sich für den OMNITRONIC TMC-3 entschieden haben. Wenn Sie nachfolgende Hinweise beachten, sind wir sicher, dass Sie lange Zeit Freude an Ihrem Kauf haben werden. Nehmen Sie das Gerät aus der Verpackung.

### 1.1 Mitgeliefertes Zubehör



## 2. SICHERHEITSHINWEISE

Dieses Gerät hat das Werk in sicherheitstechnisch einwandfreiem Zustand verlassen. Um diesen Zustand zu erhalten und einen gefahrlosen Betrieb sicherzustellen, muss der Anwender unbedingt die Sicherheitshinweise und die Warnvermerke beachten, die in dieser Bedienungsanleitung enthalten sind.



### **Unbedingt lesen:**

*Bei Schäden, die durch Nichtbeachtung dieser Bedienungsanleitung verursacht werden, erlischt der Garantieanspruch. Für daraus resultierende Folgeschäden übernimmt der Hersteller keine Haftung.*

Bitte überprüfen Sie vor der ersten Inbetriebnahme, ob kein offensichtlicher Transportschaden vorliegt. Sollten Sie Schäden am Netzteil oder am Gehäuse entdecken, nehmen Sie das Gerät nicht in Betrieb und setzen sich bitte mit Ihrem Fachhändler in Verbindung.

Der Aufbau entspricht der Schutzklasse III. Das Gerät darf niemals ohne einen geeigneten Transformator betrieben werden. Das Netzteil immer als letztes einstecken. Halten Sie das Gerät von Hitzequellen wie Heizkörpern oder Heizlüftern fern.

Das Gerät darf nicht in Betrieb genommen werden, nachdem es von einem kalten in einen warmen Raum gebracht wurde. Das dabei entstehende Kondenswasser kann unter Umständen Ihr Gerät zerstören. Lassen Sie das Gerät solange uneingeschaltet, bis es Raumtemperatur erreicht hat! Stellen Sie keine Flüssigkeitsbehälter, die leicht umfallen können, auf dem Gerät oder in dessen Nähe ab. Falls doch einmal Flüssigkeit in das Geräteinnere gelangen sollte, sofort Netzteil ziehen. Lassen Sie das Gerät von einem qualifizierten Servicetechniker prüfen, bevor es erneut benutzt wird. Beschädigungen, die durch Flüssigkeiten im Gerät hervorgerufen wurden, sind von der Garantie ausgeschlossen.

Gerät bei Nichtbenutzung und vor jeder Reinigung vom Netz trennen.

Beachten Sie bitte, dass Schäden, die durch manuelle Veränderungen an diesem Gerät verursacht werden, nicht unter den Garantieanspruch fallen.

**ACHTUNG:** Endstufen immer zuletzt einschalten und zuerst ausschalten!

Kinder und Laien vom Gerät fern halten!

Im Geräteinneren befinden sich keine zu wartenden Teile. Eventuelle Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten!

### **3. BESTIMMUNGSGEMÄSSE VERWENDUNG**

Der MIDI-Controller TMC-3 dient zur Steuerung von DJ-Software und wird mit der Software Virtual DJ 7 LE auf CD-ROM geliefert. Die Software simuliert einen Doppel-Audio-Player mit zugehörigem 2-Kanal-Mischpult und eine ganze Reihe von Funktionen, die genau auf die Anforderungen von DJs abgestimmt sind. Der Controller ist sowohl mit der PC- als auch mit der Mac-Plattform kompatibel.

Der Controller kann sowohl zur Steuerung von Virtual DJ verwendet werden als auch als eigenständiger Mixer für analoge Quellen wie CD-Player und Plattenspieler - ohne die Verwendung eines Computers. Eine Kombination aus digitalem und analogem Mixen ist ebenfalls möglich.

Mit der Software lassen sich alle gängigen Audio-Formate (u. a. MP3, Wave, CDA, WMA, Ogg Vorbis, AAC und Flac) sowie Karaoke-Formate (MP3+G, WAV+G, WMA+G, OGG+G) und ZIP-Dateien abspielen. Zudem können auch Videoclips (u. a. in den Formaten DVD, DivX, AVI, FLV, MOV und MPEG) gemixt werden. Dokumentation für die Software kann auch u. a. in deutscher Sprache unter <http://www.virtualdj.com> oder unter <http://www.omnitronic.com> heruntergeladen werden. Der Controller verwendet das MIDI-Datenprotokoll und kann deshalb auch für andere MIDI-gesteuerte Audio-Software genutzt werden.

Die Stromversorgung des Controllers erfolgt über den USB-Anschluss des Computers. Sollte der Anschluss jedoch nicht genügend Strom liefern, kann alternativ auch das mitgelieferte Netzteil verwendet werden. Der Controller ist für den Anschluss an 5 V Gleichspannung, 500 mA (USB-Schnittstelle) bzw. 1000 mA (beiliegendes Netzteil) zugelassen und wurde ausschließlich zur Verwendung in Innenräumen konzipiert. Das Netzteil ist nach Schutzklasse 2 aufgebaut, der TMC-3 entspricht Schutzklasse 3.

Vermeiden Sie Erschütterungen und jegliche Gewaltanwendung bei der Installation oder Inbetriebnahme des Gerätes. Achten Sie bei der Wahl des Installationsortes darauf, dass das Gerät nicht zu großer Hitze, Feuchtigkeit und Staub ausgesetzt wird. Vergewissern Sie sich, dass keine Kabel frei herumliegen. Sie gefährden Ihre eigene und die Sicherheit Dritter! Die Umgebungstemperatur muss zwischen 0° C und +40° C liegen. Halten Sie das Gerät von direkter Sonneneinstrahlung (auch beim Transport in geschlossenen Wägen) und Heizkörpern fern. Die relative Luftfeuchte darf 50 % bei einer Umgebungstemperatur von 40° C nicht überschreiten. Dieses Gerät darf nur in einer Höhenlage zwischen -20 und 2000 m über NN betrieben werden.

Nehmen Sie das Gerät erst in Betrieb, nachdem Sie sich mit seinen Funktionen vertraut gemacht haben. Lassen Sie das Gerät nicht von Personen bedienen, die sich nicht mit dem Gerät auskennen. Wenn Geräte nicht mehr korrekt funktionieren, ist das meist das Ergebnis von unsachgemäßer Bedienung!

Reinigen Sie das Gerät niemals mit Lösungsmitteln oder scharfen Reinigungsmitteln, sondern verwenden Sie ein weiches und angefeuchtetes Tuch.

Soll das Gerät transportiert werden, verwenden Sie bitte die Originalverpackung, um Transportschäden zu vermeiden.

Der Serienbarcode darf niemals vom Gerät entfernt werden, da ansonsten der Garantieanspruch erlischt.

Wird das Gerät anders verwendet als in dieser Bedienungsanleitung beschrieben, kann dies zu Schäden am Produkt führen und der Garantieanspruch erlischt. Außerdem ist jede andere Verwendung mit Gefahren, wie z. B. Kurzschluss, Brand, elektrischem Schlag, etc. verbunden.

## 4. GERÄTEBESCHREIBUNG

### 4.1 Features

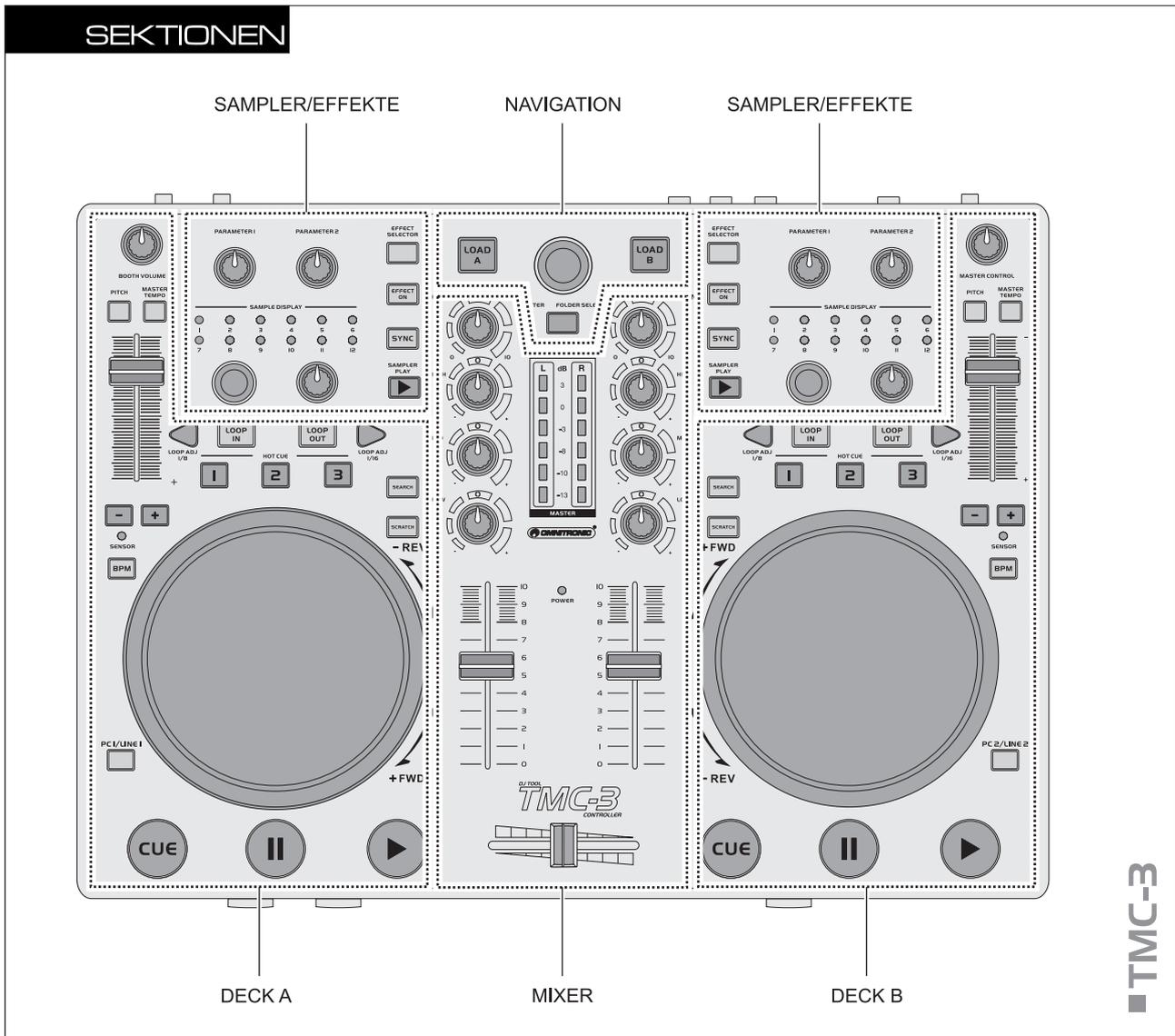
#### MIDI-Controller und Audiointerface inkl. Software Virtual DJ 7 LE

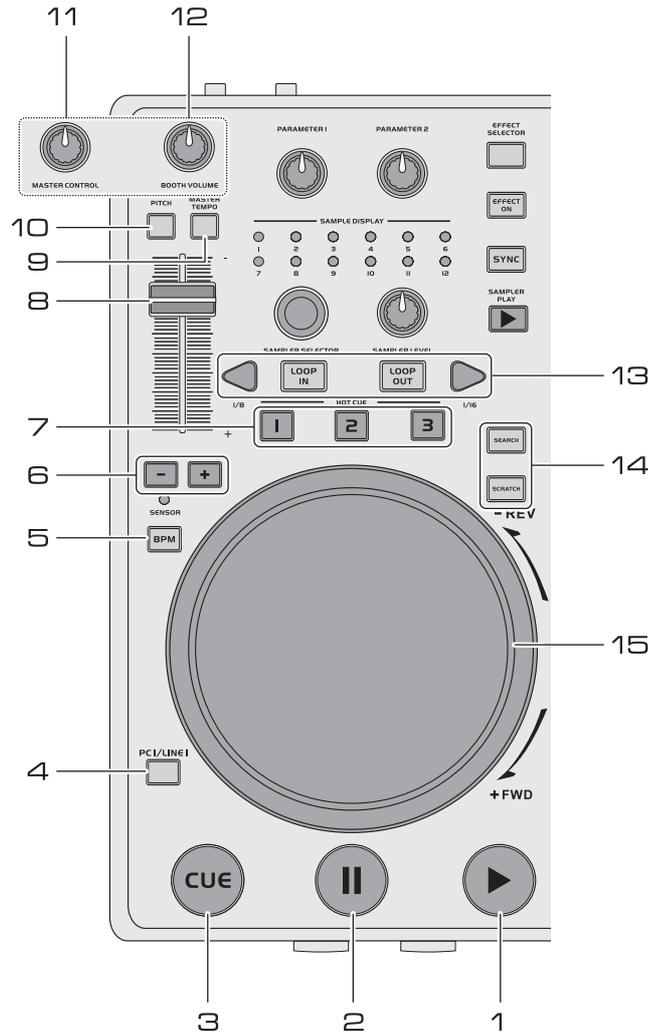
- USB-MIDI-Controller mit integrierter 2-Kanal-Soundkarte für DJs
- Abspielen, Mixen und Scratches von digitalen Audiodateien wie Vinyl
- 2 Decks für MIDI-Betrieb oder analoge Quellen (z. B. CD-Player oder Plattenspieler)
- Analoges Mixerbetrieb auch ohne Computer möglich
- Verwendbar mit jeder MIDI-gesteuerten Audio-Software, alle MIDI-Controller sind editierbar und frei zuweisbar
- Optimierte für die Steuerung der leistungsstarken Audio- und Video-Mixing-Software Virtual DJ
- Auslieferung mit Virtual DJ 7 Limited Edition, Upgrade zum Vorzugspreis möglich
- Unterstützt alle gängigen Codecs, u. a. MP3, WAV, WMA, OGG, M4A, AAC, AVI, MPEG
- Integriertes Plug&play-Audiointerface mit hochauflösenden AD/DA-Wandlern (16 Bit/48 kHz) für extrem niedrige Latenzzeiten unter Windows XP/Vista/7 und Mac OS X
- 2 Line-/Phono-Eingänge, umschaltbar
- Regelbarer DJ-Mikrofoneingang
- Master-Ausgang und Booth-Ausgang mit separaten Lautstärkereglern
- Zusätzlicher Recording-Ausgang
- Kopfhörerausgang mit Lautstärkereglern zum direkten Vorhören
- 2-Kanal-Mixer-Sektion:
  - 3-fach-EQ, Gainregler und Lautstärkeregler pro Kanal
  - Leichtgängiger Crossfader mit einstellbarer Regelcharakteristik
  - Cue-Funktion mit 3 Hot-Cues
  - LED-Pegelanzeige
  - Extragroßer Track-Encoder für schnelles Browsen in der Music Library
- Dual-Player-Sektion:
  - Berührungsempfindliche Jogdials mit Moduswahl: Pitch Bend, Scratch, schnelle Suche
  - Automatische Takterkennung und Taktangleichung
  - Taktsynchrone Loops und Samples
  - Master-Tempo-Funktion für gleichbleibende Tonhöhe
  - Effekteinheiten mit Auswahl- und Parameterregler
  - Sample-Player mit LED-Anzeige, Auswahl- und Lautstärke-Regler
- Stromversorgung über USB-Anschluss oder mitgeliefertes Netzteil
- Inkl. USB-Kabel
- Mindestanforderungen PC:  
Windows XP(SP2)/Vista/7 (32 und 64 Bit), Pentium IV, 1,6-GHz-Prozessor, 1 GB RAM oder höher
- Mindestanforderungen Mac:  
OS X 10.4.11, Core Duo, 1,66-GHz-Prozessor, 1 GB RAM oder höher

## 4.2 Bedienelemente und Anschlüsse des Controllers

Die im Folgenden beschriebenen Funktionen der Bedienelemente gelten für den Betrieb mit der im Lieferumfang enthaltenen DJ-Software Virtual DJ LE, die optimal für die Zusammenarbeit mit dem TMC-3 abgestimmt.

Der Controller verwendet das MIDI-Datenprotokoll und kann deshalb auch für andere MIDI-gesteuerte Audio-Software genutzt werden (→ Abschnitt 5.7)





TMC-3

**1 Taste ► [PLAY]**

Zum Starten der Wiedergabe und für Stottereffekte.

**2 Taste II [PAUSE]**

Zum Umschalten auf Pause und Anspringen von Cue-Punkten.

**3 Taste CUE**

- Zum Rücksprung auf den Titelanfang oder einen zuvor bestimmten Cue-Punkt (das Gerät befindet sich im Pausemodus).
- Im Pausemodus kann durch Gedrückthalten der Taste [CUE] vorgehört werden. Sobald Sie Ihren Finger wieder von der Taste nehmen, kehrt das Gerät zum Cue-Punkt zurück.

**4 Eingangsumschalter PC/LINE**

Schaltet das jeweilige Deck zwischen MIDI- und Analogbetrieb um.

- **MIDI-Betrieb** (rote LED aus): das über die USB-Verbindung kommende Audiosignal des Computers dient als Signalquelle
- **Analogbetrieb** (rote LED leuchtet): der analoge Line-/Phono-Eingang dient als Signalquelle

**5 Taste BPM**

Zum manuellen Ermitteln der Taktschläge (BPM) eines Titels. Dazu die Taste mehrere Male im Takt der Musik antippen.

**6 Tasten PITCH BEND + und -**

Die Funktion Pitch Bend erzeugt eine temporäre Veränderung der Wiedergabegeschwindigkeit. Solange Sie die Tasten gedrückt halten, wird der Takt des Titels verlangsamt bzw. erhöht.

**7 Tasten HOT CUE 1-3**

Zum Speichern und Anwählen von bis zu drei Cue-Punkten je Titel.

**8 Pitch-Schieberegler**

Zum Ändern der Wiedergabegeschwindigkeit (leuchtet die Taste [MASTER TEMPO] ohne Änderung der Tonhöhe). Schieben Sie den Regler nach oben, um die Geschwindigkeit zu verringern und nach unten, um sie zu erhöhen. Die Pitch-Prozentzahl wird im Display angezeigt.

**9 Taste MASTER TEMPO**

Taste für konstante Tonhöhe, wenn die Geschwindigkeit mit dem [Pitch-Schieberegler] verändert wird.

## 10 Taste PITCH

Zur Auswahl des Geschwindigkeitseinstellbereichs. Jeder Tastendruck schaltet zwischen  $\pm 100\%$ ,  $\pm 6\%$ ,  $\pm 12\%$  und  $\pm 25\%$  um.

## 11 Regler MASTER CONTROL [Deck B]

Regelt die Gesamtlautstärke.

## 12 Regler BOOTH VOLUME [Deck A]

Lautstärkeregler für den Ausgang [BOOTH].

## 13 Buttons LOOP IN, OUT and ADJ

Tasten zur Wiedergabe einer taktssynchronen Endlosschleife.

- **Taste [IN]:** Bestimmt den Startpunkt einer Schleife
- **Taste [OUT]:** Bestimmt den Endpunkt einer Schleife, die daraufhin sofort gestartet wird. Die Schleife wird solange wiederholt, bis Sie die Taste erneut drücken
- **Tasten [LOOP ADJ]:** Stellen die Dauer der Schleife auf genau 1, 2, 4, 8, 18 oder 32 Taktschläge ein.

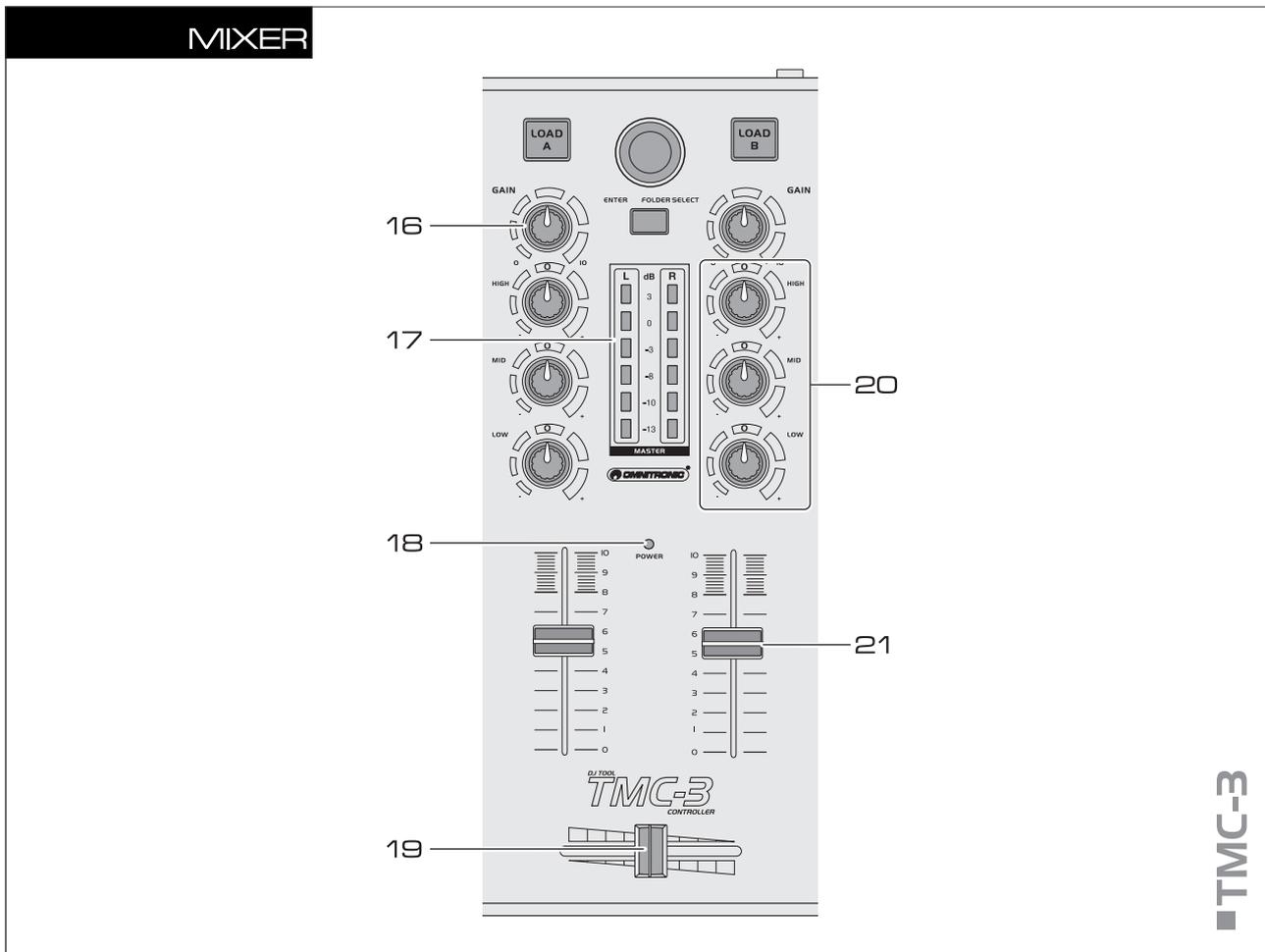
## 14 Tasten SEARCH und SCRATCH

Bestimmen den Betriebsmodus des [Jogdials].

- **Taste [SEARCH]:** aktiviert/deaktiviert den schnellen Vor- und Rücklauf
- **Taste [SCRATCH]:** aktiviert/deaktiviert die Scratch-Funktion

## 15 Jogdial

- Im Wiedergabemodus zur Funktion Pitch Bend (wie mit den Tasten [PITCH BEND +/-]).
- Wenn der schnelle Suchmodus aktiviert ist (Taste [SEARCH] leuchtet), für schnellen Vor- und Rücklauf innerhalb eines Titels.
- Wenn die Scratch-Funktion aktiviert ist (Taste [SCRATCH] leuchtet), zum Erzeugen von Scratch-Effekten.
- Die Kontroll-LED [SENSOR] leuchtet auf, sobald das [Jogdial] betätigt wird.



## 16 Regler GAIN

Zum Einstellen der Eingangsverstärkung.

## 17 LED-Pegelanzeige

6-fache LED-Anzeige für Deck A und Deck B im Bereich -13 dB bis +3 dB.

## 18 Betriebsanzeige POWER

## 19 Crossfader

Überblendet zwischen Deck A und B. In der Mittelstellung werden beide Decks mit gleicher Lautstärke gehört.

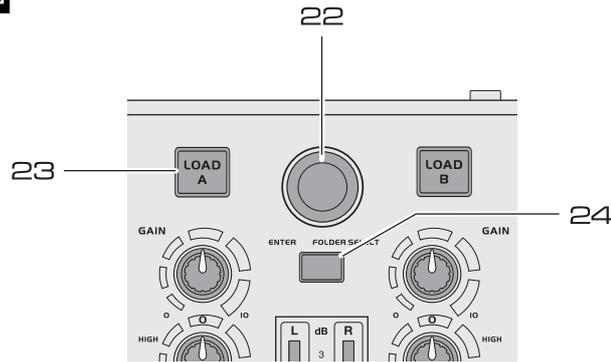
## 20 Klangregler

3-Band-Equalizer (HIGH = Höhen, MID = Mitten, LOW = Bässe).

## 21 Kanalfader

Zum Einstellen der Lautstärke des Kanals.

NAVIGATION



TMC-3

**22 Track-Encoder**

- Drehen Sie den Encoder, um durch Verzeichnisse und Titel im Navigationsbereich zu navigieren
- Drücken Sie den Encoder, um ein Verzeichnis anzuwählen und auf Titel zuzugreifen

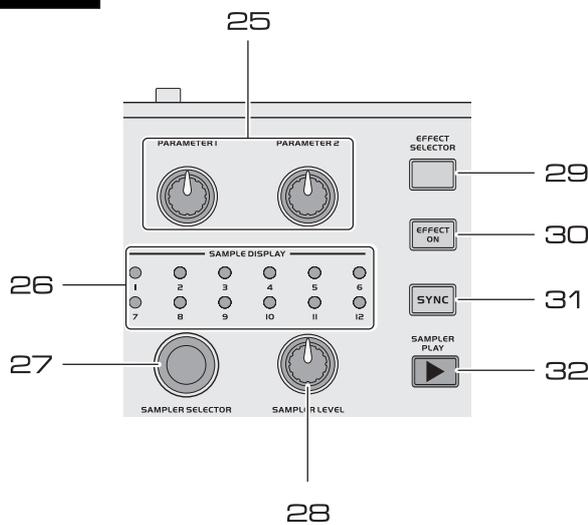
**24 Taste ENTER/FOLDER SELECT**

- Aktiviert den Navigationsbereich nach dem Einschalten
- Zum Öffnen und Schließen von Verzeichnissen

**23 Tasten LOAD A und LOAD B**

Zum Laden des im Navigationsbereich gewählten Titels auf Deck A oder Deck B.

SAMPLER/EFFEKTE



TMC-3

**25 Regler PARAMETER 1 und PARAMETER 2**

Zum Einstellen der Parameter für den ausgewählten Effekt.

**26 Indikatoren SAMPLE DISPLAY**

Zeigen die ausgeählten Samples an.

**27 Regler SAMPLE SELECTOR**

Zum Wählen von Samples.

**28 Regler SAMPLER LEVEL**

Regelt die Lautstärke des angewählten Samples.

**29 Taste EFFECT SELECTOR**

Zum Wählen eines Effekts.

**30 Taste EFFECT ON**

Zum Ein-/Ausschalten des ausgewählten Effekts. Ist er aktiviert, leuchtet die LED.

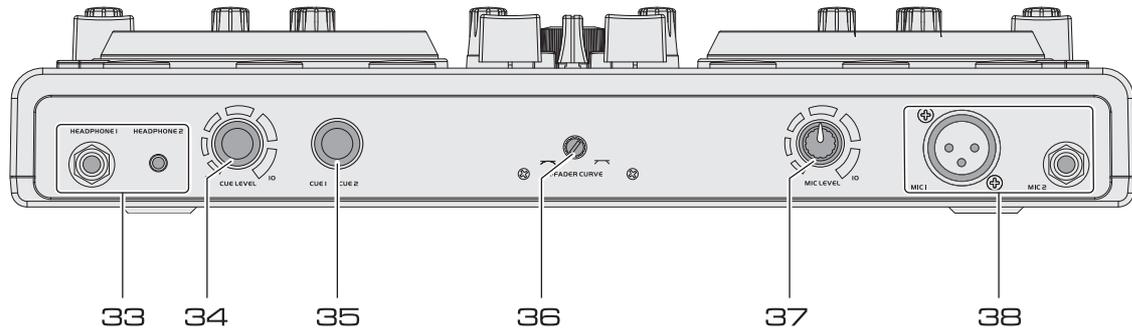
**31 Taste SYNC**

Zum Synchronisieren der Taktschläge mit dem anderen Deck.

**32 Taste SAMPLER PLAY**

Zum Abspielen des angewählten Samples.

FRONTSEITE



TMC-3

### 33 Kopfhöreranschlüsse

6,3-mm- und 3,5-mm-Klinkenbuchsen [HEADPHONE 1] und [2] zum Anschluss von Stereokopfhörern (Impedanz  $\geq 8 \Omega$ ).

### 34 Regler CUE LEVEL

Lautstärkereglern für Kopfhörer angeschlossen an den Buchsen [HEADPHONE 1] und [2].

### 35 Regler CUE

Wählt und überblendet das Abhörsignal für den Kopfhörerausgang.

- **Position [CUE 1]:** Deck A wird abgehört
- **Position [CUE 2]:** Deck B wird abgehört

### 36 Regler X-FADER CURVE

Regelt für die Überblendcharakteristik des [Crossfaders].

- **linke Position:** weiches Überblenden (gleitender Übergang) z. B. für langlaufende Mixe
- **rechte Position:** hartes Überblenden (abrunder Übergang) z. B. für Scratchen und Cutten.

#### Hinweis

- Verwenden Sie diesen Regler nicht bei laufender Musik, um Lautstärkeunterschiede beim Umschalten zu vermeiden.

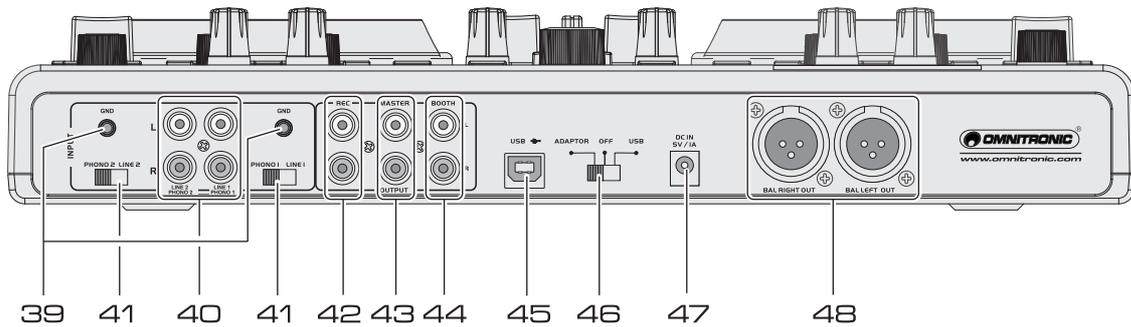
### 37 Regler MIC LEVEL

Lautstärkereglern für ein an den Buchsen [MIC 1] und [2] angeschlossenes DJ-Mikrofon.

### 38 Mikrofoneingänge MIC 1 und 2

Eingangsbuchsen für den Anschluss von DJ-Mikrofonen über XLR- oder 6,3-mm-Klinkenstecker.

RÜCKSEITE



TMC-3

### 39 Erdungsklemmen GND

Erdungsklemmen für Plattenspieler mit separatem Erdungskabel.

### 40 Analoge Eingangsbuchsen LINE/PHONO

Stereo-Eingänge (Cinch) für Deck A und B zum Anschluss von analogen Geräten mit Line-Pegel (z. B. CD-Player) oder Plattenspielern mit Magnettonabnehmersystem.

### 41 Eingangsumschalter PHONO/LINE

Schalten die analogen Eingangsbuchsen zwischen Phono-Eingang und Line-Eingang um.

### 42 Aufnahmearausgang REC

Stereo-Ausgang (Cinch) zum Anschluss eines Aufnahmegeäts. Der Aufnahmepegel wird von den Ausgangsreglern [MASTER CONTROL] und [BOOTH VOLUME] nicht beeinflusst.

### 43 Masterausgang, unsym.

Unsymmetrischer Stereo-Ausgang (Cinch) zum Anschluss an Verstärker bzw. anderer Geräte mit Line-Pegel-Eingängen.

### 44 Ausgang BOOTH

Stereo-Ausgang (Cinch) zum Anschluss eines weiteren Verstärkers, z. B. für die Monitoranlage oder Nebenraumbeschallung.

### 45 USB-Anschluss

USB-Anschluss (Typ B) zum Anschluss an einen Computer. Über den USB-Anschluss werden Audio- und MIDI-Daten gesendet und empfangen. Zusätzlich wird der Controller über das USB-Kabel mit Strom versorgt.

### 46 Wahlschalter für die Stromversorgung

- Position [ADAPTOR]: Stromversorgung über das beiliegende Netzteil
- Position [OFF]: Gerät ist ausgeschaltet
- Position [USB]: Stromversorgung über die USB-Schnittstelle

### 47 Netzanschluss

Anschluss für das beiliegende Netzteil zur Stromversorgung alternativ zur USB-Schnittstelle.

### 48 Masterausgang, sym.

Symmetrischer Stereo-Ausgang (XLR) zum Anschluss an Verstärker bzw. anderer Geräte mit Line-Pegel-Eingängen.

## 5. VIRTUAL DJ LE

Die Oberfläche der Software ist wie der Controller auch in mehrere Sektionen unterteilt: am oberen Bildschirmrand befindet sich das Rhythmusfenster und der Zugriff auf das Einstellungs Menü. Darunter liegen rechts und links die beiden Decks, die in der Mitte durch die Mixersektion getrennt sind. In der unteren Hälfte befindet sich der Navigationsbereich.



### 1 Navigationsbereich

Listet alle kompatiblen Laufwerke und Ordner des Computers in einer Baumstruktur auf.

### 2 Suchfeld

Zum Suchen von Titeln in der Datenbank des Computers. Über den Auswahlknopf [⊙] lassen sich verschiedene Suchkriterien abrufen.

### 3 Datei- und Suchergebnisanzeige

Listet die Dateien des angewählten Ordners auf oder zeigt das Suchergebnis.

### 4 Bedienfeld Deck A

### 5 Mixersektion

Umschaltbar auf Video- oder Scratch-Modus.

### 6 Bedienfeld Deck B

### 7 Rhythmusfenster

### 8 Schaltfläche CONFIG

Zum Aufrufen des Einstellungs menüs.

## 5.1 Software installieren

Legen Sie die CD-ROM mit der Software in das CD-Laufwerk Ihres Computers ein. Nach dem Einlesevorgang startet die automatische Installationsroutine. Falls nicht, führen Sie auf der CD-ROM unter Windows die Datei [install\_virtualdj-v7.exe] oder auf dem Mac die Datei [install\_virtualdj-v7.dmg] aus. Folgen Sie nun den Anweisungen des Installationsprogramms.

## 5.2 Installation unter Windows

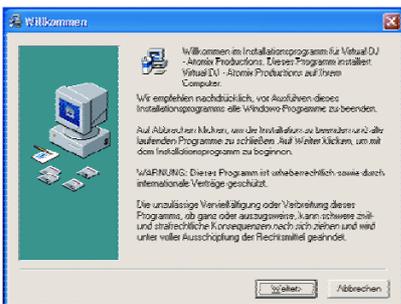
### 1 Erlauben Sie den Installationsvorgang



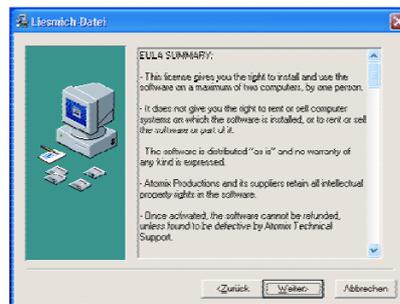
### 2 Wählen Sie eine Sprache



### 3 Das Willkommensfenster erscheint



### 4 Lesen und akzeptieren Sie den Lizenzvertrag



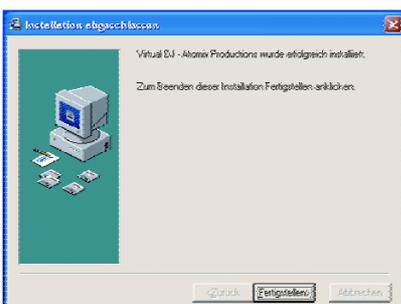
### 5 Geben Sie den Programmpfad ein



### 6 Starten Sie den Speichervorgang



### 7 Schließen Sie die Installation ab

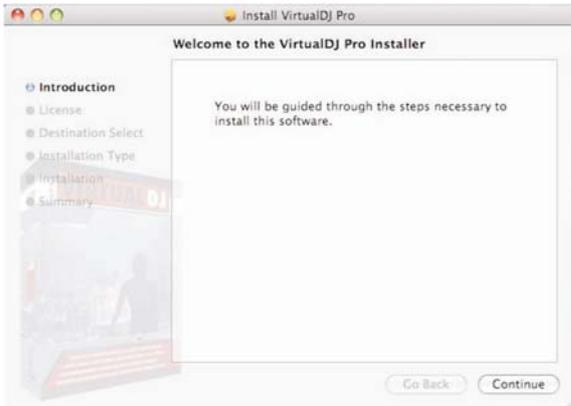


✓ Die Software ist nun auf Ihrem Computer installiert. Über das Icon auf dem Desktop können Sie Virtual DJ öffnen.



### 5.3 Installation unter Mac

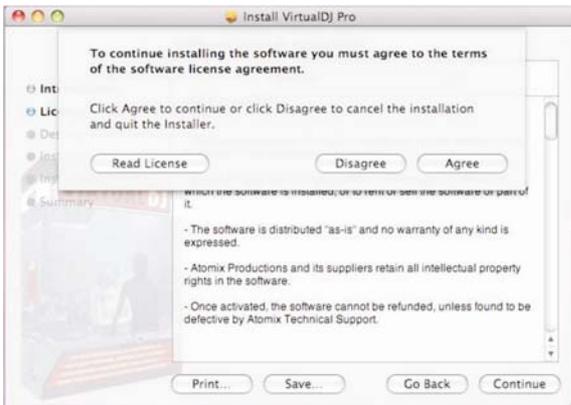
1 Starten Sie den Installationsvorgang mit **[Continue]**



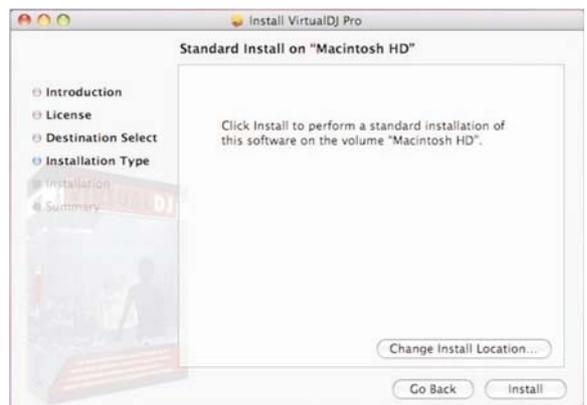
2 Lesen Sie den Lizenzvertrag und klicken Sie **[Continue]**



3 Akzeptieren Sie den Lizenzvertrag mit **[Agree]**



4 Starten Sie die Installation mit **[Install]**



5 Geben Sie Ihr Benutzerpasswort ein



6 Die Dateien werden auf Ihren Computer übertragen

7 Schließen Sie die Installation ab



✓ Die Software ist nun auf Ihrem Computer installiert. Über das Icon im Programmfenster können Sie Virtual DJ öffnen.



## 5.4 Software aktivieren

- 1 Schließen Sie den Controller an Ihrem Computer an (→ Kapitel 6) und starten Sie die Software. Geben Sie die Seriennummer, die der CD-ROM beiliegt ein, um die Software zu aktivieren.



### Hinweis

- Bewahren Sie die Seriennummer und die Installations-CD an einem sicheren Ort auf, denn Sie benötigen diese bei einer Neuinstallation Ihres Systems oder bei einem Computerwechsel.

- 2 Die Auto-Update-Anzeige erscheint: Virtual DJ versucht jetzt eine Internetverbindung herzustellen, um nach einer aktualisierten Version des Programms zu suchen.



- 3 Der Initialisierungsbildschirm erscheint und das Programm wird geöffnet.

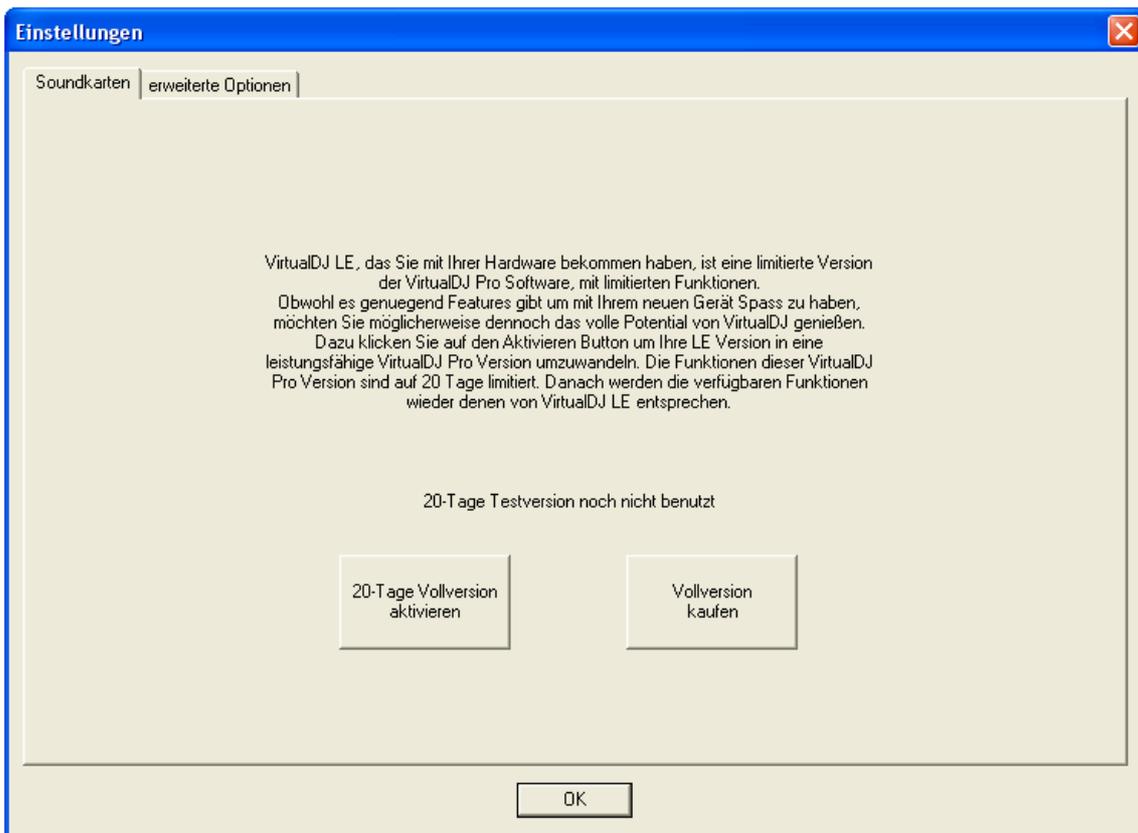


## 5.5 Software-Updates und Support

Da die Treiber und die Software konstant weiterentwickelt werden, können die Installationsanzeigen und -vorgänge leicht von den zuvor beschriebenen abweichen. Wir empfehlen Ihnen regelmäßig die Seite [www.virtualdj.com](http://www.virtualdj.com) zu prüfen, um Updates und weitere Neuerungen herunterladen zu können. Außerdem stehen Ihnen dort umfassende Support-Möglichkeiten auch in deutscher Sprache zur Verfügung, u. a. Videos, Bedienungsanleitungen und Foren.

Damit Sie Software-Updates und Plug-ins herunterladen können, und um Zugriff auf weitere Funktionen zu erhalten, müssen Sie sich registrieren. Rufen Sie dazu die Seite <http://www.virtualdj.com/users/register.html> auf und erstellen Sie ein Benutzerkonto. Sie benötigen dafür die Seriennummer, die der Installations-CD beiliegt.

## 5.6 Software-Upgrade



Mit der beiliegenden Limited Edition der DJ-Software Virtual DJ haben Sie den Vorteil, die umfangreiche Vollversion zum Vorzugspreis zu erwerben. Aktuelle Preiskonditionen erfahren Sie auf [www.virtualdj.com](http://www.virtualdj.com). Sie können die Vollversion vorab 20 Tage testen. Rufen Sie dazu das Einstellungsmenü/erweiterte Optionen mit der Schaltfläche **[CONFIG]** auf.

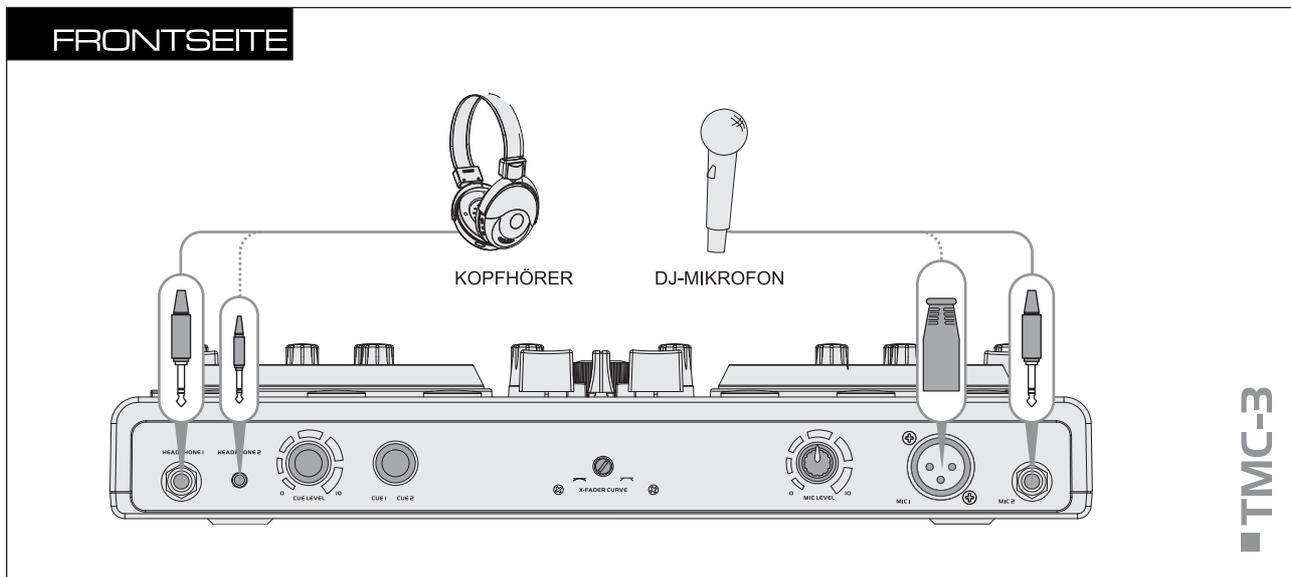
## 5.7 Controller mit einer anderen DJ-Software betreiben

Der Controller verwendet das MIDI-Datenprotokoll und kann deshalb auch für andere MIDI-gesteuerte Musiksoftware genutzt werden. Jedem Drehregler, Rad, Fader und jeder Taste des Controllers ist eine eigene MIDI-Note (Note no.), MIDI-CC (Control Change)-Nummer (CC no.) sowie ein MIDI-Kanal zugewiesen. Jedes Mal wenn Sie Bedienelemente betätigen, sendet der Controller MIDI-Daten, die von Ihrer Musiksoftware empfangen und verarbeitet werden.

- 1** Um MIDI-fähige Anwendungen mit dem Controller zu steuern, schließen Sie den Controller an den Computer an und konfigurieren die Software für den Empfang von MIDI-Daten. Die Konfiguration ist von Software zu Software unterschiedlich. Lesen Sie hierzu bitte die Bedienungsanleitung der entsprechenden Anwendung. Die meisten aktuellen Audioanwendungen verfügen über eine MIDI-Lern-Funktion, die eine schnelle Zuweisung der verschiedenen Software-Parameter zu den Bedienelementen des Controllers ermöglicht. Einige bekannte Programme, die über einen MIDI-Lern-Funktion verfügen sind Native Instruments Traktor, Ableton Live, Mixvibes und Image Line Deckadance.  
Wenn Ihre Anwendung nicht über diese Funktion verfügt, können Sie u. U. die verschiedenen Parameter der Software manuell den einzelnen MIDI-CC-Reglern des Controllers zuweisen. Lesen Sie hierzu bitte die Bedienungsanleitung der entsprechenden Anwendung. Bitte beachten Sie **APPENDIX A [MIDI DEFAULTS]** auf Seite 72 für eine umfassende Liste der MIDI-Daten, die vom TMC-3 generiert werden.
- 2** Wenn Sie die beiliegende DJ-Software Virtual DJ LE starten, wechselt der Controller in den HID-Modus. Zur Verwendung mit einer MIDI-Anwendung muss der Controller wieder auf MIDI-Betrieb umgestellt werden. Schalten Sie dazu den Controller aus und nach einigen Sekunden wieder ein. Der Controller wird dann als MIDI-Gerät von Ihrer MIDI-Anwendung erkannt.
  - *Dieser Schritt ist nicht nötig, wenn Sie Ihre MIDI-Anwendung direkt aufrufen, nachdem der Controller mit dem Computer verbunden wurde.*

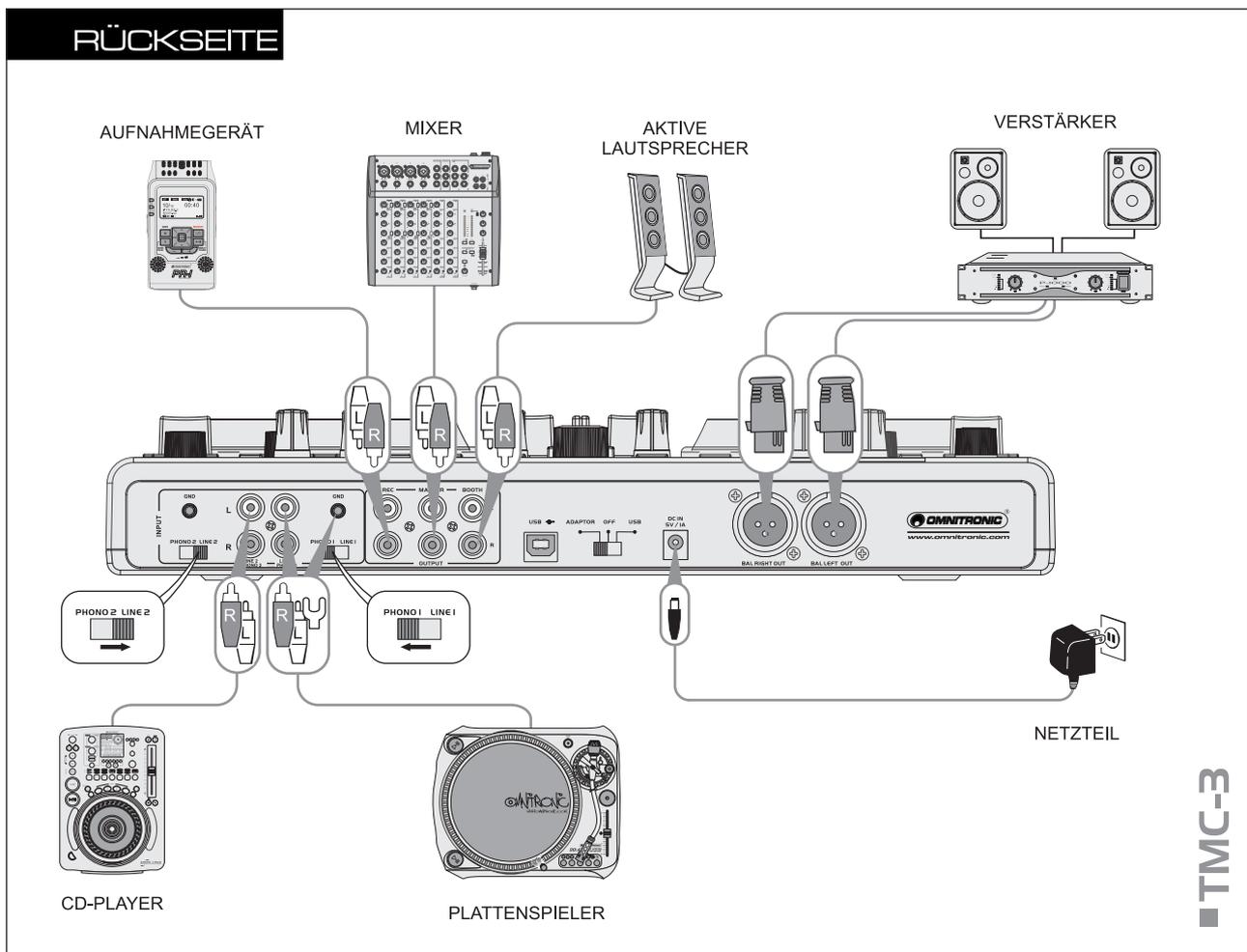
## 6. INBETRIEBNAHME

### 6.1 Audiogeräte anschließen



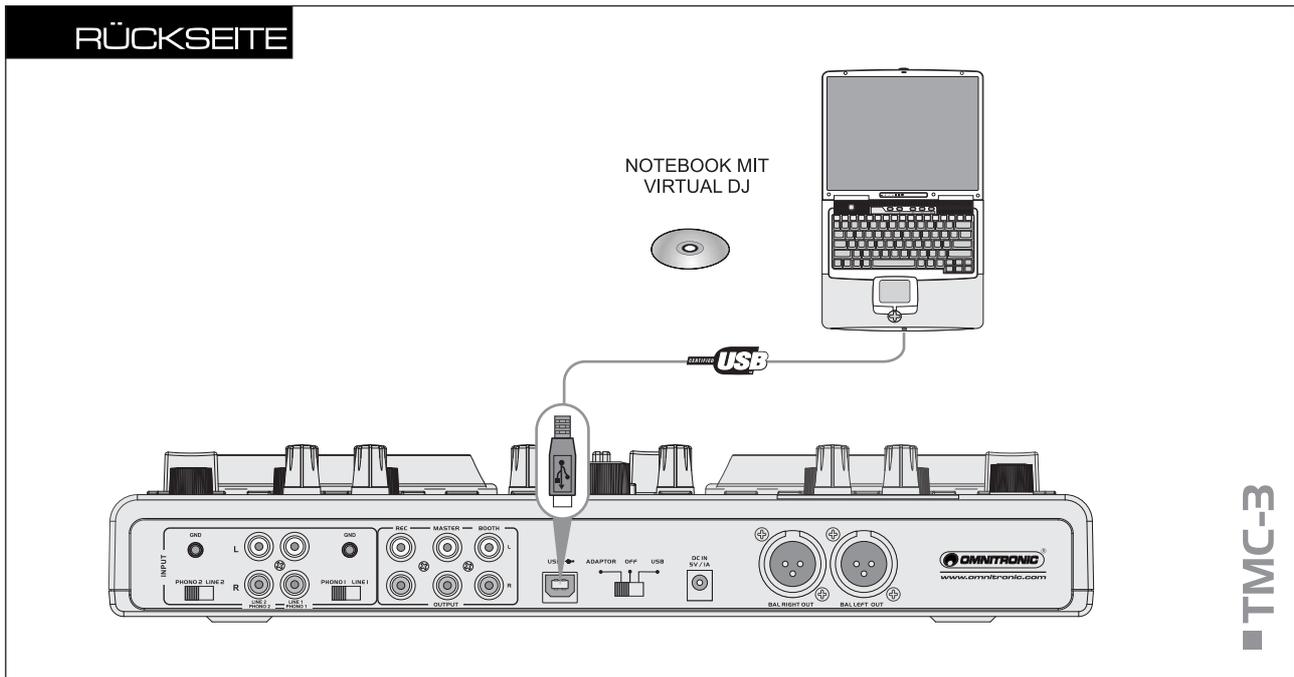
- 1 Stellen Sie den Controller auf einer ebenen, waagerechten Fläche auf.
- 2 Über einen Stereokopfhörer können die beiden Decks vor den Kanalfadern abgehört werden. Schließen Sie den Kopfhörer wahlweise über einen 6,3-mm-Klinkenstecker an den Kopfhörereingang [**HEADPHONE 1**] oder über einen 3,5-mm-Klinkenstecker an den Kopfhörereingang [**HEADPHONE 2**] an.
- 3 Schließen Sie ein DJ-Mikrofon (symmetrisch oder unsymmetrisch) wahlweise über einen XLR-Stecker an den Mikrofoneingang [**MIC 1**] oder über einen 6,3-mm-Klinkenstecker an den [**MIC 2**] auf der Frontseite an.
  - Symmetrische Kabel liefern + 6 dB mehr Ausgangspegel und gewährleisten einen besseren Schutz vor Störungen bei langen Kabelwegen.
  - Das Mikrofonsignal wird direkt auf die Signalsumme gemischt.

RÜCKSEITE



- 4 An die Cinch-Eingangsbuchsen **[LINE/PHONO 1]** und **[2]** können sowohl Geräte mit Line-Pegel-Ausgang (z. B. CD-Player) als auch Plattenspieler mit Magnettonabnehmersystem angeschlossen werden (weiße Buchse = linker Kanal, rote Buchse = rechter Kanal). Wenn Ihr Plattenspieler mit einem separaten Erdungskabel ausgestattet ist, verbinden Sie es mit der entsprechenden Erdungsklemme **[GND]**.
  - Für Geräte mit Line-Pegel-Ausgang stellen Sie den zugehörigen Eingangsumschalter in die rechte Position **[LINE]**.
  - Für Plattenspieler stellen Sie den Eingangsumschalter in die linke Position **[PHONO]**.
- 5 Zum Anschluss von Verstärkern oder Mixern stehen mehrere Stereo-Ausgänge mit eigenen Pegelreglern zur Verfügung:
  - Schließen Sie den/die Hauptverstärker unsymmetrisch an den Cinch-Ausgang **[MASTER]** und/oder symmetrisch an den XLR-Ausgang **[BAL OUT L/R]** an.
  - Ist eine Monitoranlage vorhanden, schließen Sie den Verstärker der Monitoranlage an den Cinch-Ausgang **[BOOTH]** an.
- 6 Für analoge Tonaufnahmen schließen Sie ein Aufnahmegerät an den Aufnahmeausgang **[REC]** an. Der Aufnahmepegel ist unabhängig von der Stellung der Ausgangsregler **[MASTER CONTROL]** und **[BOOTH VOLUME]**.
- 7 Die Stromversorgung des Controllers kann über den USB-Anschluss eines Computers erfolgen. Für den Gebrauch des Controllers als eigenständiger Mixer ohne Software, verwenden Sie das beiliegende Netzteil zur Stromversorgung: Verbinden Sie die Anschlussleitung des Netzteils mit der Netzanschlussbuchse **[DC IN 5V/1A]** und stecken Sie das Netzteil in eine Steckdose ein. Stellen Sie den Wahlschalter für die Stromversorgung in die Position **[ADAPTOR]**.
  - *Verwenden Sie immer nur dieses passende Netzteil. Trennen Sie immer die Verbindung zum Netz, wenn Sie die Leitungen umstecken, das Gerät an einen anderen Platz stellen wollen oder bei längeren Betriebspausen.*

## 6.2 Computer anschließen

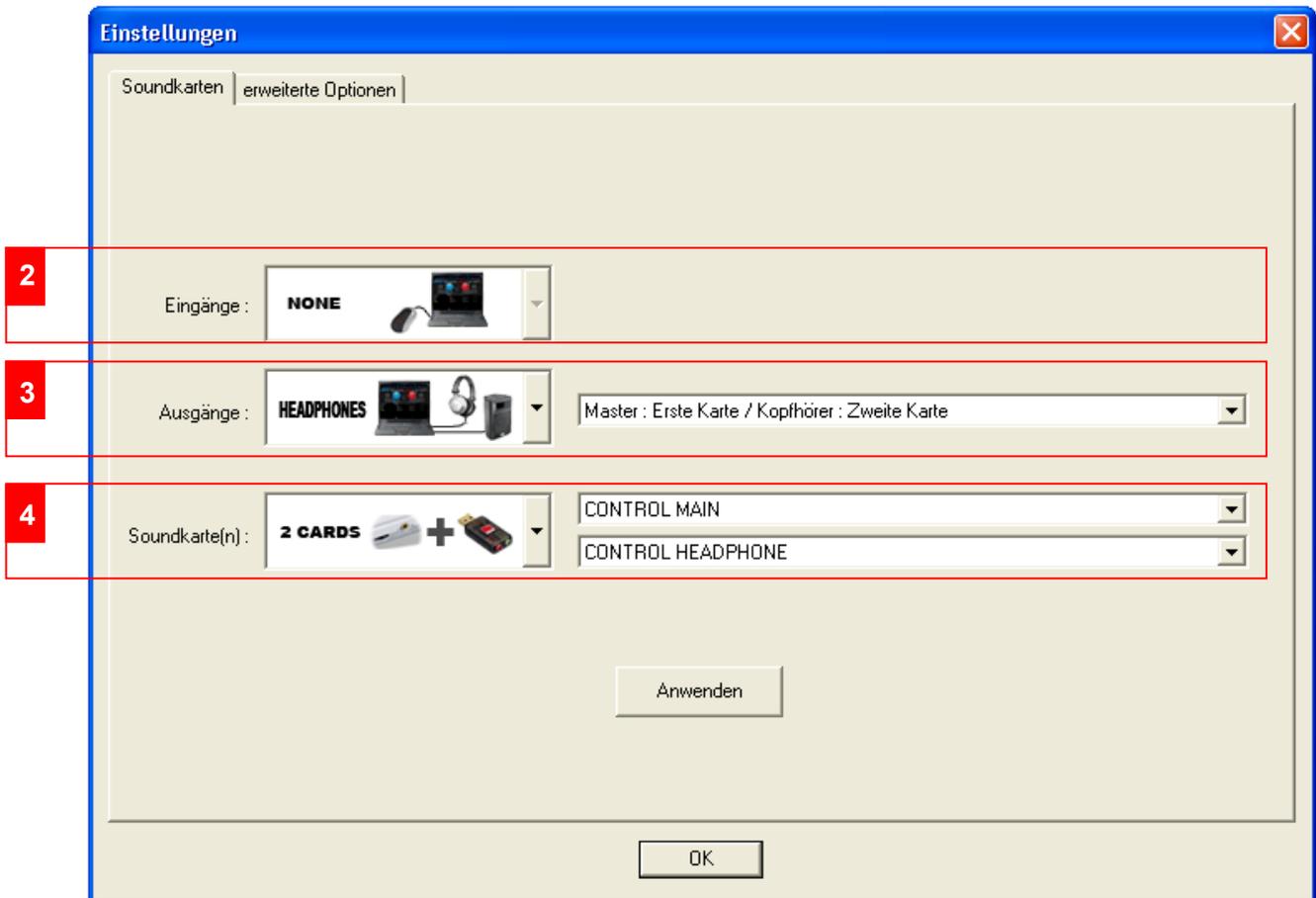


- 1 Für die Stromversorgung des Controllers über die USB-Schnittstelle, stellen Sie den Wahlschalter in die Position **[USB]**. Sollte der Anschluss jedoch nicht genügend Strom liefern (z. B. bei Anschluss an einen passiven USB-Verteiler), verwenden Sie das beiliegende Netzteil zur Stromversorgung.
- 2 Verbinden Sie den USB-Anschluss des Controllers über das mitgelieferte USB-Verbindungskabel mit Ihrem Computer.
  - Schließen Sie den Controller direkt an einen USB-2.0-Anschluss an Ihrem Computer an, um die schnellsten Transferraten und die optimale Leistung zu erzielen.
  - Sobald der Controller mit einem Computer verbunden ist, wird er als Standard-USB-HID-Eingabegerät (Human Interface Device) erkannt und die erforderlichen Treiber werden installiert. Windows informiert Sie mit verschiedenen Dialogen über die erfolgreiche Installation.
- 3 Starten Sie nach dem Anschließen die DJ-Software Virtual DJ LE. Wurde das Programm bereits vor dem Anschließen gestartet, muss es beendet und erneut gestartet werden, sonst lässt sich der Controller nicht bedienen.
- 4 Für den Betrieb mit Virtual DJ wechselt der Controller in den HID-Modus. Um den Controller für andere MIDI-Anwendungen auf MIDI-Betrieb umzustellen, schalten Sie den Controller aus und nach einigen Sekunden wieder ein.
- 5 Beim Betrieb des Controllers mit einem Computer und Geräten, die über das Netzkabel geerdet sind (z. B. Verstärker), können aufgrund von Masseschleifen Brummstörungen auftreten. Um diese Störungen zu beseitigen, kann der Controller über Massentrennfilter (z. B. aus der OMNITRONIC LH-Serie) mit dem jeweiligen Gerät verbunden werden.



## 6.3 Virtual DJ LE konfigurieren

- 1 Wenn Sie Virtual DJ LE zum ersten Mal starten, muss die Software für den Gebrauch mit dem Controller konfiguriert werden. Rufen Sie mit der Schaltfläche **[CONFIG]** das Einstellungs Menü der Software auf und wählen Sie das Register **[Soundkarten]**.



- 2 Belassen Sie das Feld **[Eingänge]** in der Grundeinstellung **[NONE]**.
- 3 Wählen Sie im Feld **[Ausgänge]** die Einstellung **[HEADPHONES]**. Es stehen dann die beiden Ausgangskanäle **[Master: Erste Karte]** und **[Kopfhörer: Zweite Karte]** für den Controller zur Verfügung.
- 4 Wählen Sie im Feld **[Soundkarte(n)]** die Einstellung **[2 CARDS]** und im danebenliegenden Auswahlfenster die Einstellungen **[CONTROL MAIN]** (=Masterkanal) und **[CONTROL HEADPHONE]** (=Kopfhörersignal).
- 5 Bestätigen Sie Ihre Einstellungen mit einem Klick auf **[Anwenden]**.

## 6.4 Mögliche Betriebsarten

Der Controller kann sowohl zur Steuerung von Virtual DJ (oder einer anderen DJ-Software) verwendet werden als auch als eigenständiger Mixer für analoge Quellen wie CD-Player und Plattenspieler - ohne die Verwendung eines Computers. Eine Kombination aus digitalem und analogem Mixen ist ebenfalls möglich.

### Analoger Mixerbetrieb

• *Beispiel 1: CD-Player auf Deck A mit Plattenspieler auf Deck B mixen*

- 1 Schließen Sie den CD-Player an die Buchsen **[LINE 1/PHONO 1]** an und stellen Sie den zugehörigen Eingangsumschalter in die rechte Position **[LINE]**.
- 2 Schließen Sie den Plattenspieler an die Buchsen **[LINE 2/PHONO 2]** und die entsprechende Erdungsklemme an und stellen Sie den zugehörigen Eingangsumschalter in die rechte Position **[PHONO]**.
- 3 Schließen Sie den Controller über das beiliegende Netzteil ans Netz an und stellen Sie den Wahlschalter für die Stromversorgung in die Position **[ADAPTOR]**.
- 4 Drücken Sie die Eingangsumschalter **[PC/LINE]** an Deck A und Deck B. Die LEDs der Schalter leuchten und die analogen Eingänge sind als Signalquelle angewählt.
- 5 Sie haben nun Zugriff auf die komplette Mixer-Sektion des Controllers. Sie können also den **[Crossfader]**, die **[Kanalfader]**, die **[Klangregler]** und zum Aussteuern die **[Gain]**-Regler und die **[Pegelanzeige]** verwenden. Die Vorhörfunktion steht ebenfalls zur Verfügung.

### Software-Betrieb

• *Beispiel 2: Nur Virtual DJ steuern*

- 1 Verbinden Sie den USB-Anschluss des Controllers mit Ihrem Computer. Für die Stromversorgung des Controllers über die USB-Schnittstelle stellen Sie den Wahlschalter in die Position **[USB]**.
- 2 Stellen Sie Deck A und Deck B mit den Eingangsumschaltern **[PC/LINE]** auf MIDI-Betrieb um (LEDs aus). Es stehen dann alle Bedienelemente des Controllers in Virtual DJ zur Verfügung.

### Analoger Mixerbetrieb und Software-Betrieb

• *Beispiel 3: Analoge Quellen mit Virtual DJ mixen*

- 1 Schließen Sie eine analoge Quelle wie einen CD-Player oder Plattenspieler an den Eingang eines Decks an und stellen Sie den zugehörigen Eingangsumschalter entsprechend ein.
- 2 Verbinden Sie den USB-Anschluss des Controllers mit Ihrem Computer. Für die Stromversorgung des Controllers über die USB-Schnittstelle, stellen Sie den Wahlschalter in die Position **[USB]**.
- 3 Stellen Sie das Deck mit der analogen Quelle auf Analogbetrieb und das andere auf MIDI-Betrieb ein.



### Hinweis

- Beachten Sie, dass je nach Signalquelle unterschiedlich laute Pegel anliegen können. Steuern Sie daher die Decks nach dem Umschalten der Betriebsart entsprechend aus (→ Abschnitt 7.4).

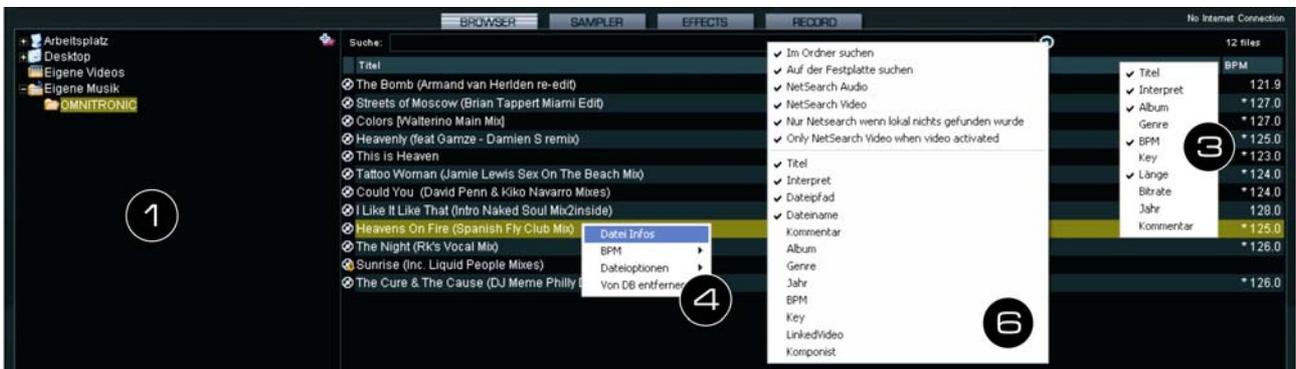
## 7. BEDIENUNG

Nachdem Sie Virtual DJ installiert und den Controller angeschlossen und konfiguriert haben, ist das System einsatzbereit. Im Folgenden ist beschrieben, wie Sie mit dem Controller die Software in Bezug auf Audiodateien steuern. Die Software verfügt über zahlreiche weitere Funktionen, wie das Mixen von Videodateien. Eine vollständige Bedienungsanleitung für das Programm kann unter [www.virtualdj.com](http://www.virtualdj.com) heruntergeladen werden.

### Hinweise

- Bitte beachten Sie, dass mit der beiliegenden Limited Edition von Virtual DJ nicht alle Funktionen des Programms zur Verfügung stehen.
- Sie können die Vollversion des Programms 20 Tage lang testen (→ Abschnitt 5.6).
- Registrieren Sie sich auf [www.virtualdj.com](http://www.virtualdj.com), um Zugriff auf Software-Updates und Plug-ins, und weitere Funktionen zu erhalten (→ Abschnitt 5.5).

### 7.1 Titel aus der Datenbank des Computers laden



- 1 Am linken unteren Bildschirmrand befindet sich der Navigationsbereich (Browser) der Software, in dem alle kompatiblen Laufwerke und Ordner des Computers in einer Baumstruktur aufgelistet werden. Hierüber erhalten Sie Zugriff auf Ihre Musik- und Videodateien.
  - Über das Symbol  können Sie zusätzliche virtuelle Ordner erstellen und per Drag & Drop mit Titel füllen.
  - Mit der Vollversion haben Sie die Möglichkeit, weitere Navigationshilfen wie Play- und Wartelisten zu erstellen und Filter zu setzen. Mit der Funktion NetSearch können sogar Titel und Videos in einer Onlinedatenbank gesucht und abgespielt werden.
- 2 Aktivieren Sie nach dem Einschalten den Navigationsbereich mit einem Druck auf die Taste **[ENTER/FOLDER SELECT]**. Drehen Sie dann den **[Track]**-Encoder, um durch die Laufwerke und Verzeichnisse zu navigieren. Drücken Sie **[Track]**-Encoder, um ein Verzeichnis anzuwählen und auf Titel zuzugreifen. Mit der Taste **[ENTER/FOLDER SELECT]** können Sie Unterverzeichnisse öffnen und wieder schließen.
- 3 Im Feld **[Suchergebnis]** werden die Titel mit verschiedenen Informationen basierend auf den ID3-Tags angezeigt. In der Grundeinstellung sind dies Titel, Interpret und Taktschläge pro Minute (BPM). Zum Anpassen der Tag-Anzeige klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eines der Tag-Felder und wählen die gewünschten Optionen.
- 4 Um alle verfügbaren Tag-Informationen eines Titels einzusehen, klicken mit der rechten Maustaste auf einen Titel und wählen **[Datei Infos]**. Bei Bedarf können Sie die Information bearbeiten. Virtual DJ speichert Informationen von identifizierten ID3-Tags als Teil der eigenen Datenbank, sodass sich Änderungen nicht auf die tatsächliche Datei auswirken.
- 5 Titel im Feld **[Suchergebnis]** lassen sich auch nach jeder Tag-Information sortieren, indem Sie auf mit der linken Maustaste auf das betreffende Tag-Feld klicken.



- 6 Zum Suchen von Titeln in der Datenbank des Computers geben Sie den Suchbegriff in das Suchfeld ein. Über den Auswahlknopf [  ] lassen sich verschiedene Suchkriterien abrufen. Die Treffer erscheinen darunter im Feld [**Suchergebnis**].
- 7 Wählen Sie den gewünschten Titel mit dem [**Track**]-Encoder an und drücken Sie die Taste [**LOAD A**], um den Titel in Deck A zu laden oder drücken Sie die Taste [**LOAD B**], um ihn in Deck B zu laden.
  - Nach dem Laden wird der Interpret und der Titelname im Display des Decks angezeigt sowie die Taktschläge pro Minute (BPM), die verstrichene Zeit (ELAPSED), die verbleibende Zeit (REMAIN), die Gain-Einstellung, die Tonart und die Pitch-Einstellung in %..

## 7.2 BPM-Analyse durchführen

Werden Titel zum ersten Mal in die Software geladen, ist die BPM-Rate noch nicht berechnet.

- 1 Um eine BPM-Analyse zu erhalten, klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Titel. Wählen Sie dann [**BPM - > Re-Analysieren**] bzw. [**BPM scannen**] bei mehreren Titeln.
- 2 Um ein ganzes Verzeichnis einzulesen, klicken Sie im Ordnerverzeichnis links mit der rechten Maustaste auf den Ordner und wählen dann [**BPM scannen**].



### Hinweise

- Führen Sie eine umfangreiche BPM-Analyse nicht während eines Auftritts sondern davor aus. Da die BPM-Analyse etwa 1 Stunde für 120 Musikdateien dauert, ist sie keine Option kurz vor einem Auftritt. Sie können die Analyse vorab über Ihre komplette Festplatte durchführen, ohne das Sie vor dem Computer sitzen bleiben müssen.
- Da die BPM-Analyse eine Menge Rechenleistung beansprucht, ist es nicht empfehlenswert Ihre gesamte Musikbibliothek während dem Mixen zu analysieren, da Ihr Computer nicht mehr so schnell reagieren kann wie er sollte.
- In der Regel ist ein BPM-Analyse akkurat. Sollte eine Datei dennoch nicht richtig analysiert worden sein, kann dies durch die manuelle Eingabe des BPM-Werts [**Rechtsklick**] > [**BPM**] > [**Manuell bearbeiten**] oder die Taste [**BPM**] korrigiert werden.

## 7.3 Titel abspielen



Virtual DJ



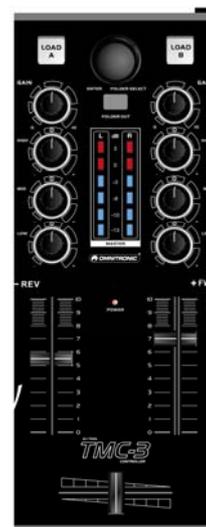
TMC-3

- 1 Drücken Sie die Taste ► **[PLAY]** (blaue LED leuchtet auf), um die Wiedergabe ab dem Titelanfang (Zeitindex 00:00) zu starten oder klicken Sie die rechte Maustaste über der Taste **II [PAUSE]**, um den Titel ab dem ersten Bassschlag zu starten.
- 2 Durch mehrfaches Drücken der Taste ► **[PLAY]** während der Wiedergabe wird der Titel immer wieder ab der aktuellen Position gestartet und es entsteht ein Stottereffekt.
- 3 Drücken Sie die Taste **II [PAUSE]**, um die Wiedergabe zu unterbrechen (grüne LED leuchtet auf). Durch mehrfaches Drücken der Taste werden nacheinander der Titelanfang und alle gesetzten Cue-Punkte (→ Abschnitt 7.9) angesprungen.
- 4 Am Ende des Titels stoppt das Gerät. Der Titel bleibt jedoch bis zum Laden eines anderen Titels im Deck.

## 7.4 Grundeinstellung des Mixers



Virtual DJ



TMC-3

- 1 Stellen Sie zur Grundeinstellung den Masterregler **[MASTER CONTROL]**, den **[Crossfader]** und in beiden Kanälen die **[Gain]**-Regler und die **[Klangregler]** in die Mittelposition.

- 2 Stellen Sie mit den Eingangsumschaltern **[PC/LINE]** die gewünschte Signalquelle für Deck A und Deck B ein:
  - **MIDI-Betrieb** (rote LED aus): das über die USB-Verbindung kommende Audiosignal des Computers dient als Signalquelle
  - **Analogbetrieb** (rote LED leuchtet): der analoge Line-/Phono-Eingang dient als Signalquelle
- 3 Stellen Sie die beiden **[Kanalfader]** für ausreichend Reglerweg auf ca. 2/3 des Maximums ein.
- 4 Spielen Sie einen Titel auf Deck A ab bzw. geben ein Tonsignal auf Deck A und steuern Sie das Deck mit dem zugehörigen **[Gain]**-Regler anhand der Pegelanzeige aus. Optimale Aussteuerung liegt vor, wenn bei durchschnittlich lauten Passagen Pegelwerte im Bereich von 0 dB angezeigt werden. Leuchten die roten LEDs der **[Pegelanzeige]** auf, ist das Deck übersteuert. Stoppen Sie die Wiedergabe auf Deck A bzw. des externen Geräts und steuern Sie Deck B in gleicher Weise aus.
- 5 Stellen Sie mit den Klangreglern jeweils das gewünschte Klangbild ein. Durch Verstellen der Regler lassen sich die Höhen (Regler **[HIGH]**), Mitten (Regler **[MID]**) und Bässe (Regler **[LOW]**) anheben bzw. stark senken. Stehen die Regler in Mittelstellung, findet keine Frequenzgangbeeinflussung statt. Klangeinstellungen wirken sich auf den Pegel aus. Korrigieren Sie ggf. den Kanalpegel mit dem **[Gain-Regler]**.
- 6 Stellen Sie mit dem rückseitigen Regler **[BASS LEVEL]** die Bässe für das Ausgangssignal am symmetrischen Masterausgang ein.
- 7 Stellen Sie den endgültigen Pegel des Ausgangssignals an den Masterausgängen mit den Masterreglern **[MASTER CONTROL]** und **[MASTER LEVEL]** ein.
- 8 Stellen Sie den Pegel für den Ausgang **[BOOTH]** mit dem Regler **[BOOTH VOLUME]** ein.
- 9 Das Aufnahmesignal am Aufnahmeausgang **[REC]** wird vor den Ausgangsreglern abgegriffen, d. h. es wird nicht von der Stellung der Ausgangsregler **[MASTER CONTROL]**, **[MASTER LEVEL]** und **[BOOTH VOLUME]** beeinflusst.

## 7.5 Zwischen den Decks überblenden

- 1 Mit dem **[Crossfader]** kann zwischen den Decks übergeblendet werden:
  - Crossfaderbewegung nach links: Deck A wird eingeblendet und Deck B wird ausgeblendet
  - Crossfaderbewegung nach rechts: Deck B wird eingeblendet und Deck A wird ausgeblendet
  - Sollen die Signale beider Decks mit gleicher Lautstärke zu hören sein, stellen Sie den Crossfader in die Mittelposition.
- 2 Mit dem Regler **[X-FADER CURVE]** lässt sich die Überblendcharakteristik des Crossfadereinstellen:
  - linke Position: weiches Überblenden (gleitender Übergang) z. B. für langlaufende Mixe
  - rechte Position: hartes Überblenden (abrunder Übergang) z. B. für Scratches und Cuts



### Hinweis

- Verwenden Sie den Regler **[X-FADER CURVE]** nicht bei laufender Musik, um Lautstärkeunterschiede beim Umstellen zu vermeiden.

## 7.6 Durchsagen über das DJ-Mikrofon

Durchsagen über das DJ-Mikrofon werden direkt auf die Signalsumme gemischt. Mit dem Regler **[MIC LEVEL]** lässt sich die Lautstärke einstellen.

## 7.7 Vorhören der Decks

Mit der Vorhörfunktion CUE können Sie jedes der Decks über einen Kopfhörer abhören, auch wenn der jeweilige Kanalfader zugezogen ist. Dadurch lässt sich z. B. ein Titel anspielen, ein Cue-Punkt setzen oder eine Endlosschleife einstellen, ohne dass das Publikum mithört.

- 1 Mit dem Regler [**CUE**] wählen und überblenden Sie das Abhörsignal für den Kopfhörerausgang: Drehen Sie den Regler nach links um Deck A abzuhören, drehen Sie den Regler nach rechts um Deck B abzuhören. In der Mittelstellung werden beide Decks mit gleicher Lautstärke gehört.
- 2 Stellen Sie mit dem Regler [**CUE LEVEL**] die gewünschte Kopfhörerlautstärke ein.

### Tipp

- Wenn die Kopfhörerlautstärke im Computerbetrieb zu laut ist, obwohl Sie eine niedrige Einstellung mit dem Regler [**CUE LEVEL**] gewählt haben, können Sie am Computer die Lautstärke anpassen. Mit Windows XP z. B. ist dies möglich unter [**Eigenschaften von Sounds und Audiogeräte/Audio/Soundwiedergabe**]. Der Kopfhörerausgang wird als [**CONTROL HEADPHONE**] angezeigt.
- Unter Mac rufen Sie das [**Apple-Menü**] auf, wählen [**Systemeinstellungen**], klicken auf [**Ton**] und wählen die Registerkarte [**Ausgabe**].



## 7.8 Schneller Vor- und Rücklauf

- 1 Für schnellen Vor- und Rücklauf aktivieren Sie zunächst die Suchfunktion mit einem kurzen Druck auf die Taste [**SEARCH**] (orange LED leuchtet). Drehen Sie dann das [**Jogdial**] in die gewünschte Richtung.
- 2 Um direkt auf eine Stelle im Titel zu springen, klicken Sie mit der Maus auf die entsprechende Stelle im Signaldiagramm oder im Positionsring um den Plattenteller.

## 7.9 Sprung zum Titelanfang oder einer bestimmten Stelle (Cueing)

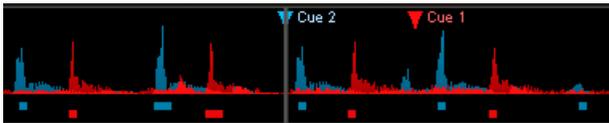
Um schnell zu einer bestimmten Stelle zu springen, lassen sich mit den Tasten **[HOT CUE 1] bis [3]** drei Startpunkte (Cue-Punkte) permanent speichern. Die Cue-Punkte bleiben auch nach dem Beenden des Programms erhalten und können jederzeit überschrieben und gelöscht werden. Mit der Taste **[CUE]** kann zurück zum Titelanfang bzw. auf den zuletzt gespeicherten Cue-Punkt gesprungen und ein Titel angespielt werden.

### Taste **[CUE]**

- 1 Um zum Titelanfang zurückzuspringen, drücken Sie im Pausenmodus oder während der Wiedergabe die Taste **[CUE]**. Das Gerät steht nun am Titelanfang auf Pause (LED der Taste CUE leuchtet rot auf).
- 2 Nach dem Zurückspringen zum Cue-Punkt kann die Wiedergabe mit der Taste ► **[PLAY]** gestartet werden. Alternativ kann auch durch Gedrückthalten der Taste **[CUE]** der Titel angespielt werden. Nach dem Loslassen der Taste kehrt das Gerät zum Cue-Punkt zurück und befindet sich im Pausenmodus.
- 3 Wurden Cue-Punkte mit den Tasten **[HOT CUE 1] bis [3]** gespeichert, wird durch Drücken der Taste **[CUE]** auf den zuletzt gespeicherten Cue-Punkt gesprungen und nicht an den Titelanfang.

### Tasten **[HOT CUE 1] bis [3]**

- 1 Um einen Cue-Punkt zu setzen, drücken Sie während der Wiedergabe eine der Tasten **[HOT CUE 1] bis [3]**, wenn die gewünschte Stelle erreicht ist (Fly-Cue) oder schalten mit der Taste II **[PAUSE]** auf Pause, fahren die Stelle mit dem **[Jogdial]** exakt an und drücken dann eine der Tasten **[HOT CUE 1] bis [3]**.
  - *Virtual DJ fügt eine Markierung in der Wellenanzeige für jeden Cue-Punkt hinzu.*



- 2 Mit den Tasten **[HOT CUE 1] bis [3]** kann nun auf die zugehörigen Cue-Punkte gesprungen werden. Der Titel wird ab dem Cue-Punkt abgespielt.
- 3 Durch mehrfaches kurzes Drücken der Tasten **[HOT CUE 1] bis [3]** wird der Titel immer wieder ab dem Cue-Punkt abgespielt und es entstehen Stottereffekte.
- 4 Zum Überschreiben eines Cue-Punkts auf den Tasten **[HOT CUE 1] bis [3]**, setzen Sie einen neuen Cue-Punkt mit der Taste **[CUE]**.
- 5 Zum Löschen eines Cue-Punkts klicken Sie mit der rechten Maustaste auf die Markierung in der Wellenanzeige und wählen **[Löschen]**. Mit der Option **[Umbenennen]** können Sie eine eigene Bezeichnung für einen Cue-Punkt vergeben.
- 6 Durch mehrfaches Drücken der Taste II **[PAUSE]** werden nacheinander der Titelanfang und alle gesetzten Cue-Punkte angesprungen.

## 7.10 Wiedergabegeschwindigkeit verändern

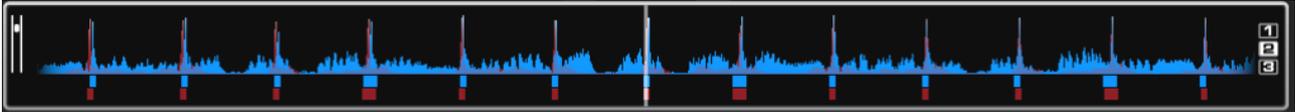
Die Geschwindigkeit lässt sich mit dem **[Pitch-Schieberegler]** um bis zu  $\pm 100\%$  ändern.

- 1 Der Einstellbereich für die Geschwindigkeit ist auf  $\pm 25\%$  voreingestellt. Durch mehrfaches Drücken der Taste **[PITCH]** kann der Einstellbereich geändert werden:  $\pm 100\%$ ,  $\pm 6\%$ ,  $\pm 12\%$  und wieder auf  $\pm 25\%$ .
- 2 Schieben Sie dann den **[Schieberegler]** nach oben, um die Geschwindigkeit zu verringern und nach unten, um die Geschwindigkeit zu erhöhen.
  - *Das Display zeigt die prozentuale Änderung der Geschwindigkeit an. Die Anzahl der Taktschläge ändert sich entsprechend.*
- 3 Der **[Schieberegler]** rastet in der Mittelstellung ein. In dieser Position wird ein Titel mit Normalgeschwindigkeit abgespielt.

### 7.11 Master-Tempo-Funktion aktivieren

Mit einer veränderten Wiedergabegeschwindigkeit ändert sich auch proportional die Tonhöhe. Wird die Master-Tempo-Funktion aktiviert, bleibt sie konstant. Drücken Sie dazu die Taste **[MASTER TEMPO]** (LED leuchtet). Im Display leuchtet das Schlosssymbol **[KEYLOCK]** orange auf.

### 7.12 Deck A und Deck B im Takt angleichen



Die Taktschläge von zwei Titeln mit dem selben Tempo auf Deck A und B lassen sich zeitlich genau übereinander legen (synchronisieren). Dadurch wird beim Überblenden von einem Deck zum anderen der Rhythmus nicht unterbrochen. Als visuelle Hilfe wird im Rythmusfenster über den Decks die Geschwindigkeit bzw. der Rhythmus der beiden Decks in Wellenform angezeigt. Die Spitzen markieren den Bassschlag. Die Rechtecke darunter symbolisieren die Taktabstände im 4/4-Takt des Schrittweitenindikators CBG (Computer Beat Grid). Die großen Rechtecke stehen für den Anfang des 4/4-Takts. Der Schrittweitenindikator ist besonders hilfreich, wenn z. B. beim Intro eines Titels noch kein Bassschlag vorhanden ist. Zwei Titel sind im Takt angepasst und laufen synchron, wenn die Spitzen beider Wellenformen und die CGB-Rechtecke übereinander liegen (siehe Abbildung oben).

- 1 Zum Synchronisieren sollte der Titel, auf den übergeblendet werden soll, über den Kopfhörer vorgehört werden (→ Abschnitt 7.7).
- 2 Starten Sie die Wiedergabe und drücken Sie die Taste **[SYNC]** an dem Deck, auf das übergeblendet werden soll. Der Titel wird dadurch im Tempo und in den Taktschlägen exakt zu dem Titel auf dem anderen Deck angepasst.
- 3 Für die meisten Titel ist es empfehlenswert auch die Anfänge der 4/4-Takte zu synchronisieren. Dazu müssen die großen Rechtecke des Schrittweitenindikators übereinander liegen. Verwenden Sie dazu das **[Jogdial]** mit aktivierter Scratch-Funktion: kurz bevor die großen Rechtecke übereinander liegen, lassen Sie das **[Jogdial]** los. Für eine leichte Korrektur kann anschließend noch die Taste **[SYNC]** gedrückt werden.
- 4 Auch durch Verwenden der Tasten **[PITCH BEND]** kann eine Taktangleichung erfolgen. Solange eine der Tasten **[PITCH BEND] [+]** oder **[PITCH BEND] [-]** gedrückt gehalten wird, läuft der Titel schneller bzw. langsamer.

### 7.13 Taktsynchrone Endlosschleife (Loop) abspielen

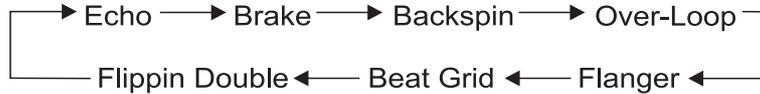
Ein Abschnitt innerhalb eines Titels kann beliebig oft ohne Tonunterbrechung als Endlosschleife (Loop) wiederholt werden. Die Endlosschleifen werden durch die Smart-Loop-Funktion der Software mit dem Takt des Titels synchronisiert (Schlosssymbol leuchtet orange).

- 1 Drücken Sie während der Wiedergabe die Taste **[LOOP IN]**, wenn der gewünschte Startpunkt der Schleife erreicht ist.
- 2 Drücken Sie die Taste **[LOOP OUT]**, wenn der gewünschte Endpunkt der Schleife erreicht ist. Der Abschnitt zwischen dem Start- und Endpunkt wird fortlaufend wiederholt.
- 3 Durch Drücken der Pfeiltasten **[LOOP ADJ]** kann die Schleife auf genau 1, 2, 4, 8, 16 oder 32 Taktschläge eingestellt werden. Über die Software lässt sich zusätzlich mit dem Drehregler **[SHIFT]** die Länge der Schleife verdoppeln oder halbieren.
- 4 Um die Schleife zu verlassen und die Musikwiedergabe normal fortzusetzen drücken Sie die Taste **[LOOP OUT]**.
- 5 Zum Programmieren einer anderen Schleife lässt sich der Start- und Endpunkt mit den Tasten **[IN]** und **[OUT]** neu festlegen.

## 8. EFFEKTFUNKTIONEN

### 8.1 Effekte zuschalten

- 1 Wählen Sie durch wiederholtes Drücken der Taste **[EFFECT SELECTOR]** den gewünschten Effekt. Im Display des Decks wird der gewählte Effekt angezeigt.



- 2 Drücken Sie die Taste **[EFFECT ON]** (LED leuchtet), um den Effekt einzuschalten. Im Display wird das Auswahlfenster rot markiert. Durch erneutes Drücken der Taste wird der Effekt wieder ausgeschaltet (LED erlischt).
- 3 Stellen Sie mit den Reglern **[PARAMETER 1]** und **[2]** die Parameter des Effekts wie gewünscht ein.

### 8.2 Samples abspielen

Virtual DJ verfügt über einen leistungsstarken Sampler, der es erlaubt einen Abschnitt eines Titels "on the fly" aufzunehmen und während einer Sitzung zu laden, um ihn zusätzlich zu Ihrem Mix abzuspielen. Dieser aufgenommene Abschnitt wird Sample genannt.

Es stehen sechs voreingestellte Samples auf dem Controller zur Verfügung. Sechs weitere Speicherplätze können über die Software mit eigenen Samples belegt werden. Alle Samples können beliebig kombiniert werden.

- 1 Wählen Sie durch Drehen des Reglers **[SAMPLE SELECTOR]** das gewünschte Sample. Die zugehörige LED im Feld **[SAMPLE DISPLAY]** leuchtet rot auf.

Nr.	Sample
1	Siren
2	Saxo
3	Put your hands up
4	Push
5	Pump it up
6	This this this
7-12	Frei belegbar

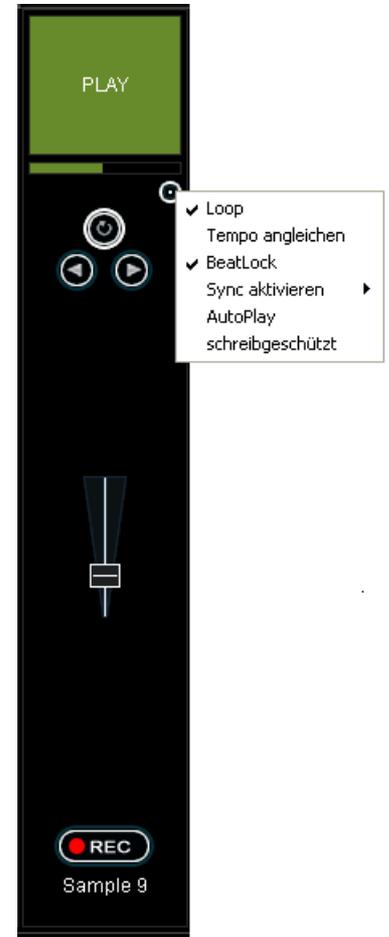
- 2 Drücken Sie die Taste **[SAMPLER PLAY]**, um das Sample abzuspielen. Im Display wird das Auswahlfenster grün markiert.
- 3 Es gibt zwei Typen von Samples: Lineare Samples werden einmal von Anfang bis Ende gespielt und zyklische werden als Endlosschleife (Loop) gespielt, bis Sie den Regler **[SAMPLE SELECTOR]** drücken. Mit der Software lässt sich der Typ festlegen (→ Abschnitt 8.3).
- 4 Stellen Sie mit dem Regler **[SAMPLER VOLUME]** die Lautstärke des angewählten Samples ein.
- 5 Bei Bedarf können weitere Samples in gleicher Weise zugeschaltet werden.
- 6 Die Taste **[SAMPLER PLAY]** lässt sich für Stottereffekte nutzen. Durch mehrfaches kurzes Drücken der Taste wird das zuletzt angewählte Sample immer wieder neu gestartet, wodurch ein Stottereffekt entsteht.

### 8.3 Samples aufnehmen

Der Titel, der vorgehört wird, dient zur Aufnahme eines Samples. Sie können also während einem Live-Mix einen Titel auf dem anderen Deck abspielen und die Bedienung des Samplers über Kopfhörer abhören, ohne, dass das Publikum mithört.

- Die Bedienung des Samplers erfolgt nicht mit dem Controller sondern mit der Maus.
- Aufgenommene Samples stehen mit Virtual DJ LE nur für die Dauer einer Sitzung zur Verfügung.

- 1 Rufen Sie den Sampler in Virtual DJ auf. Klicken Sie dazu mit der Maus auf das Feld **[SAMPLER]**.
- 2 Starten Sie die Wiedergabe des Titels und klicken Sie auf **● [REC]**, um die Aufnahme des Samples zu starten. Das Feld wird rot hinterlegt.
- 3 Wird der Titel als Loop gespielt, wird der Loop als Sample aufgenommen (ohne rote Markierung). Andernfalls klicken Sie zum Stoppen der Aufnahme erneut auf **● [REC]**. Die rote Markierung erlischt.
- 4 Mit dem dazugehörigen Lautstärkefader kann der Pegel des Samples eingestellt werden.
- 5 Um das Sample anschließend zu überprüfen, klicken Sie auf **[PLAY]**. Das Feld wird grün hinterlegt und der Abspielbalken darunter füllt sich schrittweise.
- 6 Mit [  ] können Sie einstellen, ob das Sample einmal oder dauerhaft als Loop spielen soll. Im Loop-Modus dienen die beiden Pfeile darunter zum Anpassen der Länge des Samples.
- 7 Um das Sample zu löschen und ein neues aufzunehmen, klicken Sie wieder auf **● [REC]**.
- 8 Das Sample erhält für die Dauer der Sitzung einen festen Speicherplatz und lässt sich wie die voreingestellten Samples auch mit dem Controller anwählen und abspielen.
- 9 Für jedes Samplefeld lassen sich über den Auswahlknopf [  ] verschiedene Optionen aufrufen.
  - [Loop]: setzt das Sample auf Loop-Modus
  - [Tempo angleichen]: gleicht das Sample im Tempo zu dem Titel auf dem anderen Deck an
  - [BeatLock]: gleicht das Sample im Takt zu dem Titel auf dem anderen Deck an, auch wenn Sie am anderen Deck scratchen
  - [Sync aktivieren]: 1 Takt, ½ Takt, ¼ Takt
  - [AutoPlay]: das Sample wird abgespielt, sobald der Lautstärkefader betätigt wird
  - [schreibgeschützt] das Sample kann nicht überschrieben werden



### 8.4 Scratch-Effekte

Drücken Sie die Taste **[SCRATCH]** (LED leuchtet), um die Scratch-Funktion für das **[Jogdial]** einzuschalten. Durch Hin- und Herbewegen des **[Jogdials]** lassen sich Scratch-Effekte erzeugen. Zum Ausschalten der Funktion drücken Sie die Taste **[SCRATCH]** erneut (LED erlischt).

### 8.5 Stottereffekte

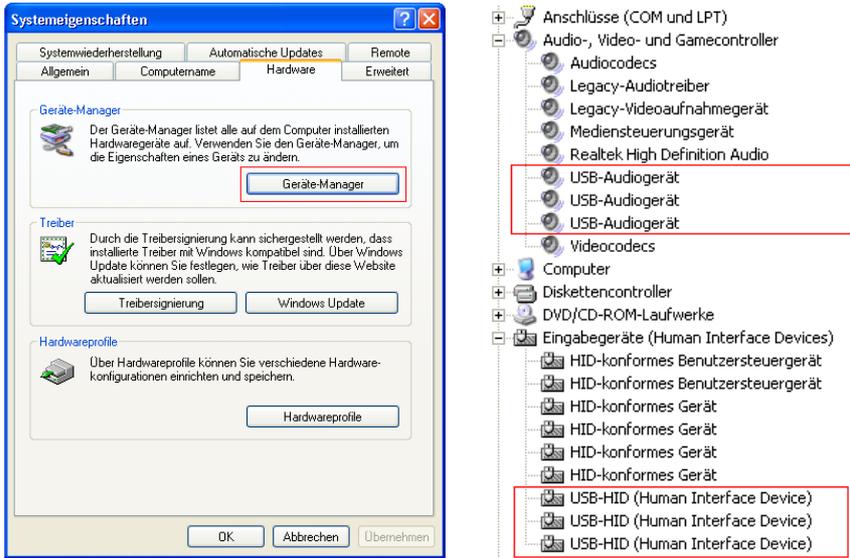
Die mit den Tasten **[HOT CUE 1]** bis **[3]** gespeicherten Cue-Punkte sowie die Taste **▶ [PLAY]** können auch zum Erzeugen von Stottereffekten verwendet werden. Die Stottereffekte entstehen durch mehrfaches kurzes Drücken der Tasten.

## 9. PROBLEMBEHEBUNG UND OPTIMIERUNG UNTER WINDOWS

### 9.1 Verbindungsstatus überprüfen

Wenn der Controller mit dem Computer verbunden und ordnungsgemäß installiert ist, wird er mit den folgenden Elementen im **[Geräte-Manager]** angezeigt.

- 1 Windows XP:** Gehen Sie auf **[Start] > [Systemsteuerung] > [System] > [Hardware]**
- 2 Windows Vista und 7:** Gehen Sie auf **[Start] > [Systemsteuerung] > [System und Wartung]**

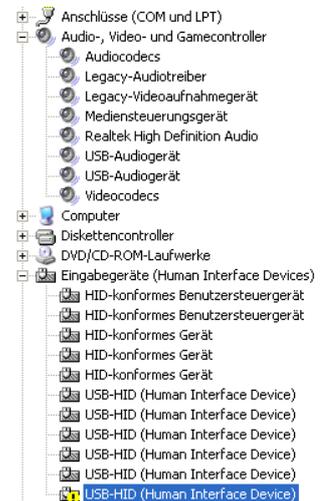


### 9.2 Fehler bei der Geräteerkennung

Wenn unter Windows bei der automatischen Geräteerkennung Fehler auftreten und der Controller nicht korrekt installiert ist, erscheint eine Fehlermeldung vor dem betreffenden Element.

Versuchen Sie das Problem zu lösen, indem Sie den Controller an einen anderen USB-Anschluss des Computers anschließen oder mit dem beiliegenden Netzteil mit Strom versorgen. Wenn das Problem weiterhin besteht, versuchen Sie, das Gerät zu deinstallieren und anschließend neu zu installieren:

- 1** Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das zu deinstallierende Gerät, und klicken Sie dann auf **[Deinstallieren]**.
- 2** Klicken Sie im Dialogfeld **[Entfernen des Geräts bestätigen]** auf **[OK]**.
- 3** Trennen Sie den Controller vom Computer und schließen Sie ihn erneut an. Der Controller wird vom Betriebssystem des Computers neu installiert und das Problem sollte behoben sein.



### 9.3 Energieverwaltung einstellen

Die Energieverwaltung durch den Geräte-Manager für die USB-Ports sollte deaktiviert sein. Doppelklicken Sie dazu **[USB-Controller] > [USB-Root-Hub]** im **[Geräte-Manager]**. Klicken Sie dann auf die Registerkarte **[Energieverwaltung]** und entfernen Sie das Häkchen vor **[Computer kann Gerät ausschalten, um Energie zu sparen]**. Wiederholen Sie die Schritte für alle weiteren USB-Root-Hubs.

## 9.4 Energieoptionen

Moderne Computersysteme, insbesondere mobile Geräte, sind darauf ausgelegt, so wenig Energie zu verbrauchen wie möglich. Dies geht jedoch häufig auf Kosten der Leistung des Computers, wodurch die Wahrscheinlichkeit von Audio-Aussetzern steigt. Die folgenden Schritte sollten durchgeführt werden, um durch Energiesparmaßnahmen verursachte Probleme zu beseitigen.

- 1 **Windows XP:** Gehen Sie auf [Start] > [Systemsteuerung] > [Energieoptionen].
- 2 Unter [Energieschemas] wählen Sie [Dauerbetrieb] und stellen Sie [Monitor ausschalten], [Festplatten ausschalten] und [Standby] auf [Niemals].
- 3 Bei Laptops wird davon abgeraten, diese während der Verwendung von Audioprogrammen im Batteriebetrieb zu betreiben.



- 4 **Windows Vista und 7:** Gehen Sie auf [Start] > [Systemsteuerung] > [Energieoptionen].
- 5 Stellen Sie den [Energiesparplan] auf [Höchstleistung]. (Sollte diese Option nicht verfügbar sein, klicken Sie auf [Weitere Energiesparpläne einblenden]). Klicken Sie auf [Energiesparplaneinstellungen ändern]. Auf der nächsten Seite stellen Sie sowohl die Zeit für [Bildschirm ausschalten] als auch für [Energiesparmodus nach] auf [Niemals].

## 9.5 Spezielle Energiesparoptionen des Herstellers

Auf vielen Laptops ist standardmäßig eine proprietäre Software des Herstellers installiert, welche die Energie Einstellungen des Prozessors und anderer Bestandteile des Computers verwaltet. Dies hat zur Folge, dass die in den Windows-Energieoptionen vorgenommenen Einstellungen (siehe oben) wirkungslos bleiben. Sollte auf Ihrem Laptop eine solche Software installiert sein, deaktivieren Sie diese und testen Sie anschließend, ob die im letzten Abschnitt (Energieoptionen) beschriebenen Maßnahmen die Leistungsprobleme Ihres Computers bei der Audioverarbeitung beheben.



## 11. REINIGUNG UND WARTUNG



### **LEBENSGEFAHR!**

**Vor Wartungsarbeiten unbedingt allpolig vom Netz trennen!**

Das Gerät sollte regelmäßig von Verunreinigungen wie Staub usw. gereinigt werden. Verwenden Sie zur Reinigung ein fusselfreies, angefeuchtetes Tuch. Auf keinen Fall Alkohol oder irgendwelche Lösungsmittel zur Reinigung verwenden!

Im Geräteinneren befinden sich keine zu wartenden Teile. Wartungs- und Servicearbeiten sind ausschließlich dem autorisierten Fachhandel vorbehalten!

Sollten einmal Ersatzteile benötigt werden, verwenden Sie bitte nur Originalersatzteile.

Sollten Sie noch weitere Fragen haben, steht Ihnen Ihr Fachhändler jederzeit gerne zur Verfügung.

## 12. TECHNISCHE DATEN

Typ:	USB-MIDI-Controller	
Spannungsversorgung:	5 V DC, 500 mA über USB-Anschluss oder 5 V DC, 1000 mA über mitgeliefertes Netzteil	
Eingänge:		
Line/Phono:	2 x Stereo-Cinch, umschaltbar	
DJ-Mikrofon:	3-pol. XLR und 6,3-mm-Klinke, sym.	
Ausgänge:		
Master:	3-pol. Stereo-XLR und Stereo-Cinch	
Booth:	Stereo-Cinch	
Rec:	Stereo-Cinch	
Kopfhörer:	3,5-mm- und 6,3-mm-Klinke, sym.	
USB-Anschluss:	2.0, Typ B	
Wandler:	16 Bit	
Abtastrate:	48 kHz	
Maße:	360 x 260 x 70 mm	
Gewicht:	1,7 kg	
Systemvoraussetzungen PC:	Windows XP (SP2) Pentium IV 1,6 GHz 1 GB RAM oder höher USB-2.0-Anschluss Internetverbindung	Windows Vista/ Windows 7 (32/ 64 Bit) Core Duo 1,6 GHz 1 GB RAM oder höher USB-2.0-Anschluss Internetverbindung
Systemvoraussetzungen Mac:	Mac OS X 10.4.11 oder höher Core Duo 1,66 GHz 1 GB RAM oder höher USB-2.0-Anschluss Internetverbindung	

*Windows XP, Vista und 7 sind eingetragene Warenzeichen der Microsoft Corporation in den USA und anderen Ländern. Mac OS X ist ein Warenzeichen von Apple Computer, Inc. in den USA und anderen Ländern.*

**Bitte beachten Sie: Technische Änderungen ohne vorherige Ankündigung und Irrtum vorbehalten.  
27.03.2012**

## USER MANUAL



# TMC-3 USB MIDI Controller



### CAUTION!

Keep this device away from rain and moisture!  
Unplug mains lead before opening the housing!

For your own safety, please read this user manual carefully before you initially start-up.

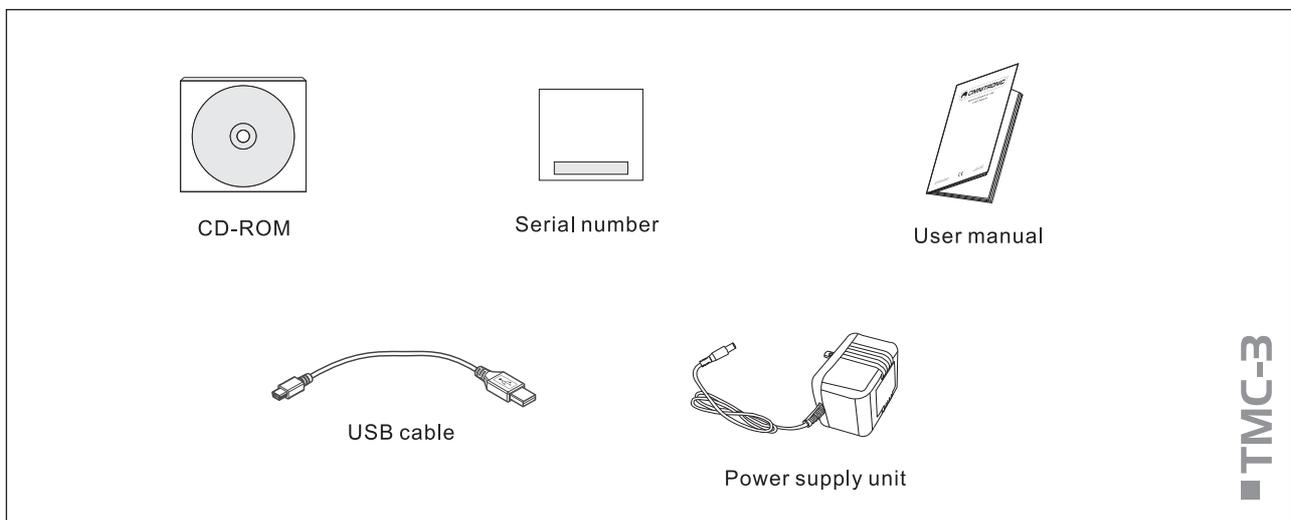
Every person involved with the installation, operation and maintenance of this device has to

- be qualified
- follow the instructions of this manual
- consider this manual to be part of the total product
- keep this manual for the entire service life of the product
- pass this manual on to every further owner or user of the product
- download the latest version of the user manual from the Internet

## 1. INTRODUCTION

Thank you for having chosen the OMNITRONIC TMC-3. If you follow the instructions given in this manual, we are sure that you will enjoy this device for a long period of time. Unpack your unit.

### 1.1 Supplied accessories



## 2. SAFETY INSTRUCTIONS

This device has left our premises in absolutely perfect condition. In order to maintain this condition and to ensure a safe operation, it is absolutely necessary for the user to follow the safety instructions and warning notes written in this user manual.



**Important:**

Damages caused by the disregard of this user manual are not subject to warranty. The dealer will not accept liability for any resulting defects or problems.

Please make sure that there are no obvious transport damages. Should you notice any damages on the power unit or on the casing, do not take the device into operation and immediately consult your local dealer.

This device falls under protection-class III. The device always has to be operated with an appropriate power unit. Always plug in the power unit last.

Keep away from heaters and other heating sources! If the device has been exposed to drastic temperature fluctuation (e.g. after transportation), do not switch it on immediately. The arising condensation water might damage your device. Leave the device switched off until it has reached room temperature.

Never put any liquids on the device or close to it. Should any liquid enter the device nevertheless, disconnect from mains immediately. Please let the device be checked by a qualified service technician before you operate it again. Any damages caused by liquids having entered the device are not subject to warranty!

Always disconnect from the mains, when the device is not in use or before cleaning it.

Please note that damages caused by manual modifications on the device or unauthorized operation by unqualified persons are not subject to warranty.

**CAUTION:** Turn the amplifier on last and off first!

Keep away children and amateurs!



**HEALTH HAZARD!**

By operating an amplifying system, you can produce excessive sound pressure levels that may lead to permanent hearing loss.

There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.

### 3. OPERATING DETERMINATIONS

The MIDI controller TMC-3 serves to control DJ software and is supplied with the software Virtual DJ 7 LE on CD-ROM. The software simulates a dual audio player with corresponding 2-channel mixer and features many functions that precisely meet the requirements of DJs. The controller is compatible to both PC and Mac.

The controller can be used both for control of Virtual DJ and as stand-alone mixer for analog sources such as CD players or turntables – independent of a computer. A combination of digital and analog mixing is possible just as well.

The software supports all standard audio formats (including MP3, Wave, CDA, WMA, Ogg Vorbis, AAC and Flac) as well as karaoke formats (MP3+G, WAV+G, WMA+G, OGG+G) and ZIP files. Furthermore, video clips (including DVD, DivX, AVI, FLV, MOV, MPEG formats) can be mixed. Documentation for the software be downloaded under <http://www.virtualdj.com> or <http://www.omnitronic.com>. The controller uses the MIDI data control and can therefore also be used for other MIDI controlled audio software.

The controller is supplied with power via the USB connection of the computer. However, if the connection should not supply sufficient power, the supplied power unit can be used. The controller is allowed to be operated with a direct current of 5 V, 500 mA (USB connection) or 1000 mA (supplied power unit) and was designed for indoor use only. The power unit falls under protection-class 2 and the TMC-3 under protection-class 3.

Do not shake the device. Avoid brute force when installing or operating the device. When choosing the installation spot, please make sure that the device is not exposed to extreme heat, moisture or dust. There should not be any cables lying around. You endanger your own and the safety of others! The ambient temperature must always be between 0° C and +40° C. The relative humidity must not exceed 50 % with an ambient temperature of 40° C. This device must only be operated in an altitude between -20 and 2000 m over NN.

Operate the device only after having familiarized with its functions. Do not permit operation by persons not qualified for operating the device. Most damages are the result of unprofessional operation!

Never use solvents or aggressive detergents in order to clean the device! Rather use a soft and damp cloth. Please use the original packaging if the device is to be transported.

Never remove the serial barcode from the device as this would make the guarantee void.

If this device will be operated in any way different to the one described in this manual, the product may suffer damages and the guarantee becomes void. Furthermore, any other operation may lead to dangers like short-circuit, burns, electric shock, etc.

## 4. DESCRIPTION

### 4.1 Features

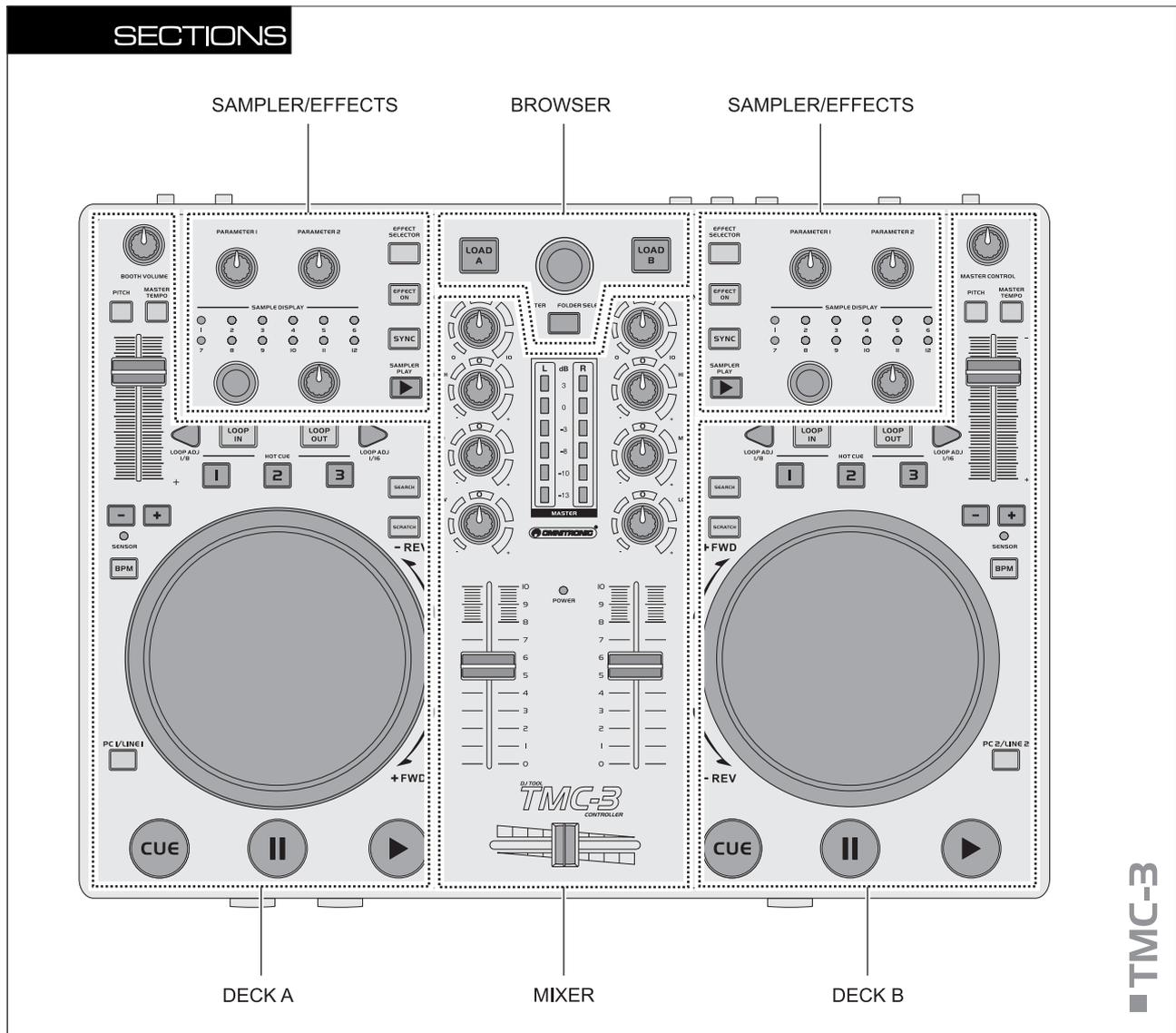
#### **MIDI controller and interface incl. software Virtual DJ 7 LE**

- USB MIDI controller with integrated 2-channel sound card for DJs
- Play, mix and scratch digital audio like vinyl records
- 2 decks for MIDI operation or analog sources (e.g. CD player or turntable)
- Can be used as stand-alone analog mixer without a computer
- Compatible to any MIDI controlled audio software, all MIDI controllers can be edited and freely assigned
- Optimized for control of the powerful audio and video mixing software Virtual DJ
- Supplied with Virtual DJ 7 Limited Edition, can be upgraded at discount price
- Integrated plug&play audio interface with high-resolution AD/DA converters (16 bits/48 kHz) for ultra-low latency operation under Windows XP/Vista/7 and Mac OS X
- Supports all standard codecs, e.g. MP3, WAV, WMA, OGG, M4A, AAC, AVI, MPEG
- 2 line/phono inputs, switchable
- Adjustable DJ microphone input
- Master output and booth output with separate level controls
- Additional recording output
- Headphones output with level control for direct monitoring
- 2-channel mixer section:
  - 3-band EQ, gain control and level fader per channel
  - Ultra-smooth crossfader with adjustable curve
  - Cue function with 3 hot cues
  - LED level display
  - Extra large track encoder for quick music library browsing
- Dual player section:
  - Touch-sensitive jog dials with mode selector: pitch bend, scratch, fast search
  - Automatic beat detection and beat mixing
  - Beat-accurate loops and samples
  - Master Tempo (tonal pitch remains constant)
  - Effect units with controls for selection and parameters
  - Sample players with LED display, and controls for selection and level
- Powered via USB or included PSU
- Incl. USB cable
- Minimum system requirements PC:  
Windows XP(SP2), Vista and 7 (32-bit/64-bit), Pentium IV, 1.6 GHz processor, 1 GB RAM or better
- Minimum system requirements Mac:  
OS X 10.4.11, Core Duo, 1.66 GHz processor, 1 GB RAM or better

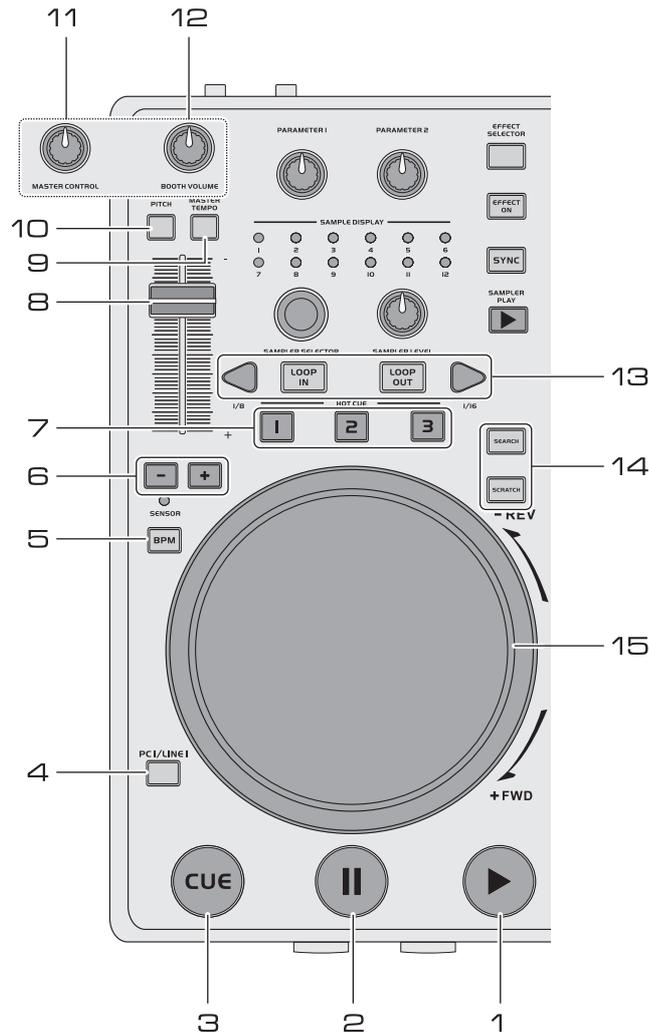
## 4.2 Operating elements and connections of the controller

The functions of the control elements described below apply when using the TMC-3 with the supplied DJ software Virtual DJ LE which is designed to integrate seamlessly with the controller.

The TMC-3 uses the MIDI data control and can therefore also be used for other MIDI controlled audio software (→ section 5.7).



## DECKS



TMC-3

**1 Button ► [PLAY]**

To start playback and for stutter effects.

**2 Button II [PAUSE]**

To switch to pause and to jump to cue points.

**3 Button CUE**

- For return to the beginning of the title or a cue point defined before (the unit is in pause mode).
- When keeping the button pressed in pause mode, the title is momentarily played. As soon as you release the button the unit instantly returns to the cue point.

**4 Input selector PC/LINE**

Switches the corresponding Deck between MIDI and analog mode.

- **MIDI mode** (red LED off): the audio signal coming via the USB connection serves as signal source
- **analog mode** (red LED lights): the analog line/phono input serves as signal source

**5 Button BPM**

Sets the number of beats per minute (BPM) of a title manually. For this press the button several times to the beat of the music.

**6 Buttons PITCH BEND + and -**

The function Pitch Bend creates a temporary change of speed. As long as the buttons are pressed, the title is played slower or faster.

**7 Buttons HOT CUE 1-3**

To store and to call up to three cue points per title.

**8 Pitch slide control**

Sets the speed (if the button [MASTER TEMPO] lights up, the tonal pitch will not be changed). Slide the control up to decrease the pitch, slide it down to increase it. The pitch percentage is indicated in the display.

**9 Button MASTER TEMPO**

For constant pitch when the speed has been changed with the [pitch slide control].

**10 Button PITCH**

For selecting the pitch adjustment range. Each push of the button switches between  $\pm 100\%$ ,  $\pm 6\%$ ,  $\pm 12\%$  and  $\pm 25\%$

**11 Control MASTER CONTROL [Deck B]**

Adjusts the overall volume.

**12 Control BOOTH VOLUME [Deck A]**

Level control for the output [BOOTH].

**13 Buttons LOOP IN, OUT and ADJ**

Buttons for playing a continuous loop synchronized to the beat:

- **button [IN]:** Sets the starting point of a loop.
- **button [OUT]:** Sets the end point of a loop which is instantly started. The loop will continue to play until the button is pressed once again.
- **buttons [LOOP ADJ]:** Set the length of the loop to exactly 1, 2, 4, 8, 18 or 32 beats.

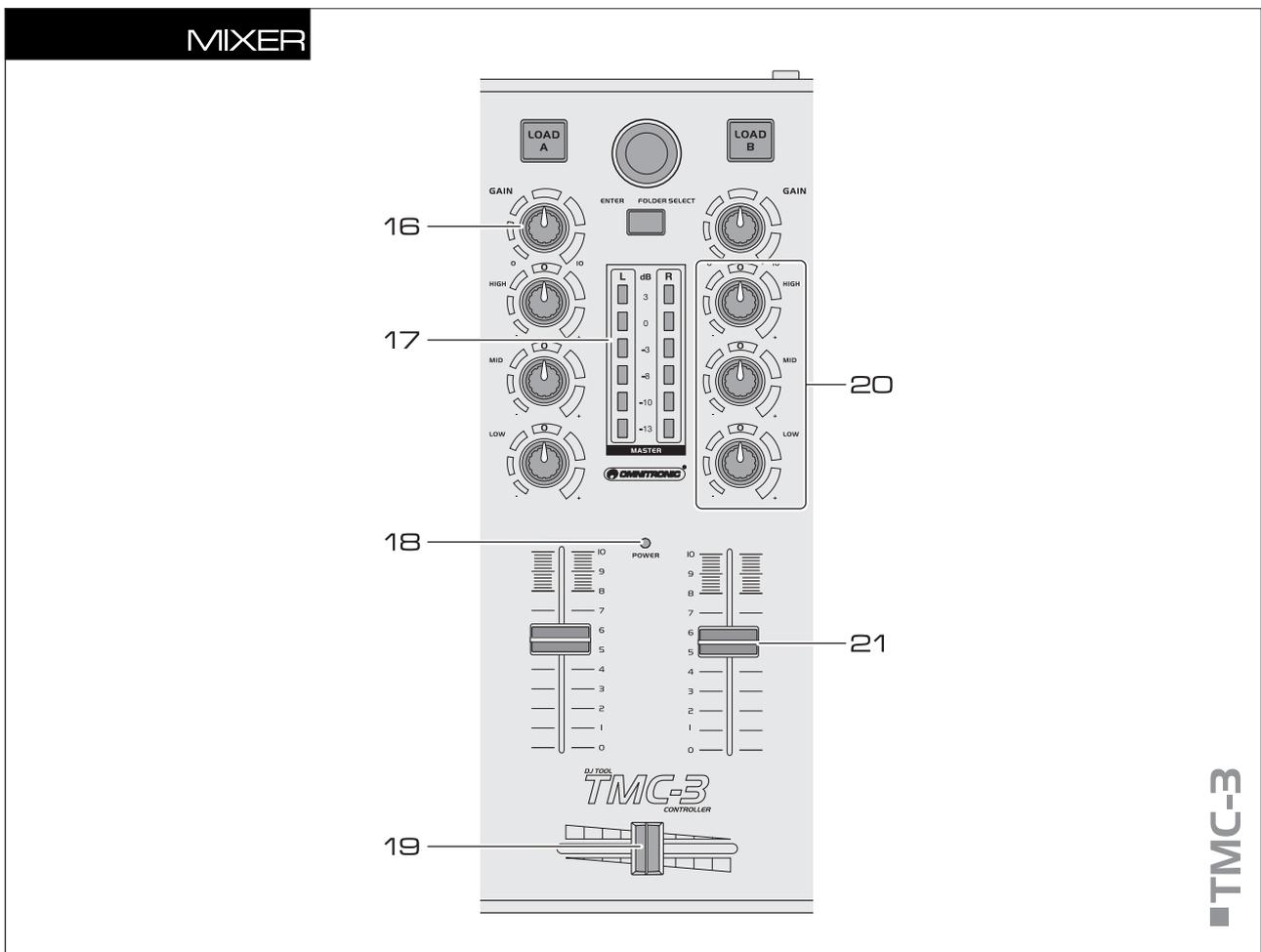
**14 Buttons SEARCH and SCRATCH**

Determine the operating mode of the jogdials:

- **button [SEARCH]:** switches fast forward and reverse on and off
- **button [SCRATCH]:** switches the scratch function on and off

**15 Jogdial**

- In play mode for the function pitch bend (as with the buttons [PITCH BEND +/-]).
- If the fast search mode is activated (button [SEARCH] lights), for fast forward and reverse within a title.
- If the scratch function is activated (button [SCRATCH] lights), for generating scratch effects.
- The control LED [SENSOR] lights up, as soon as the [Jogdial] is actuated.



**17 Control GAIN**

Adjusts the input amplification.

**18 LED level meter**

6-digit LED meter of Deck A and Deck B within the range of -13 dB to +3 dB.

**19 Power indicator**

**20 Crossfader**

For crossfading between Deck A and Deck B. In mid-position both decks can be heard at the same volume.

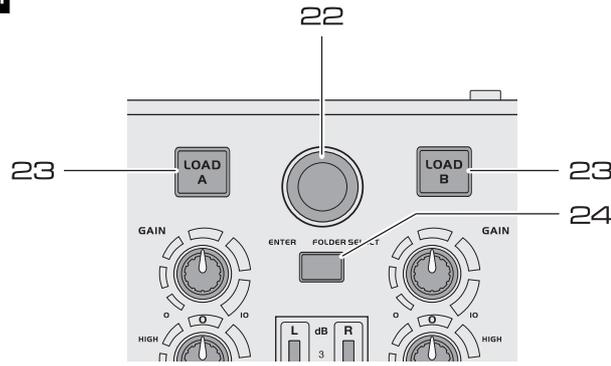
**20 Tone controls**

3-band equalizer (HIGH, MID, LOW).

**21 Channel fader**

Adjusts the channel level.

**BROWSER**



TMC-3

**22 Track encoder**

- Turn the encoder to browse folders and titles in the browser section
- Press the encoder to select a folder and access titles

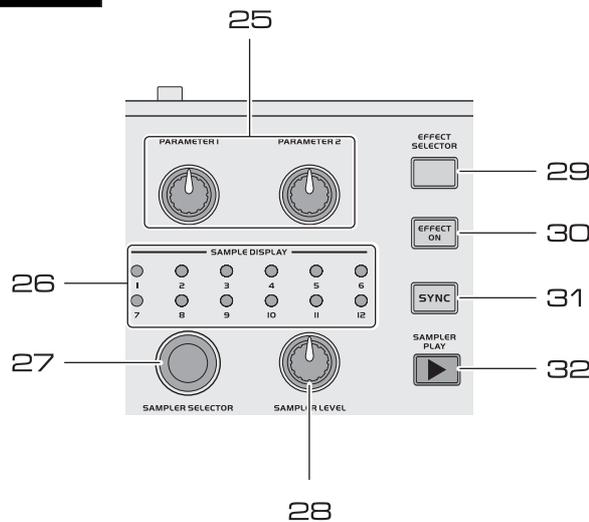
**24 Button FOLDER SELECT**

- Activates the browser section after powering on
- Opens and closes folders

**23 Buttons LOAD A and LOAD B**

To load the title selected in the browser section into Deck A or Deck B.

**SAMPLER/EFFECTS**



TMC-3

**25 Controls PARAMETER 1 and PARAMETER 2**

Adjust the parameters for the selected effect.

**26 Indicators SAMPLE DISPLAY**

Indicate the selected samples.

**27 Control SAMPLER SELECTOR**

For selecting samples.

**28 Control SAMPLER LEVEL**

For adjusting level of the sample selected.

**29 Button EFFECT SELECTOR**

For selecting an effect.

**30 Button EFFECT ON**

Switches the selected effect on and off. With the effect activated, the LED will light up.

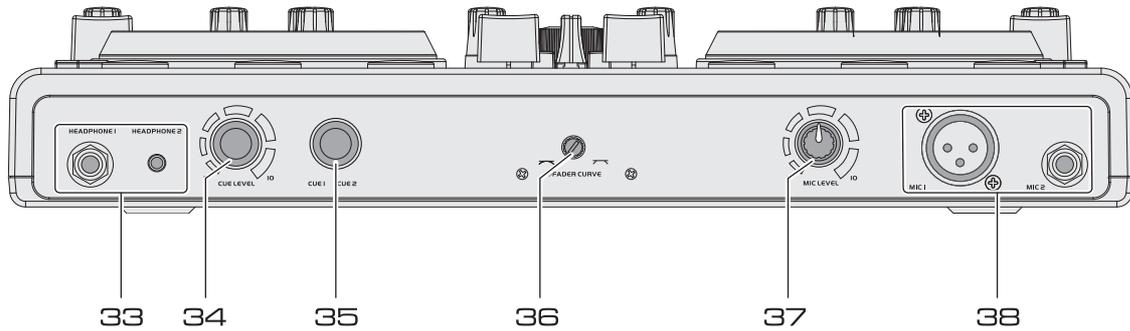
**31 Button SYNC**

To synchronize the beats per minute to the other deck.

**32 Button SAMPLER PLAY**

To play the sample selected.

## FRONT PANEL

**33 Headphones inputs**

6.3 mm and 3.5 mm jacks [HEADPHONE 1] and [2] for connecting stereo headphones (impedance  $\geq 8 \Omega$ ).

**34 Control CUE LEVEL**

Level control for headphones connected to the jacks HEADPHONE 1] and [2].

**35 Control CUE**

For selecting and crossfading the monitoring signal for the headphones.:

- **Position [CUE 1]:** Deck A is monitored
- **Position [CUE 2]:** Deck B is monitored

**36 Control X-FADER CURVE**

Adjusts the characteristic of the crossfader:

- **left position:** smooth crossfading (gradual transition)  
e.g. for long mixes
- **right position:** sharp crossfading (abrupt transition)  
e.g. for scratching and cutting.

**Note**

- Do not use this control while a signal is present as this may cause a sudden change in volume.

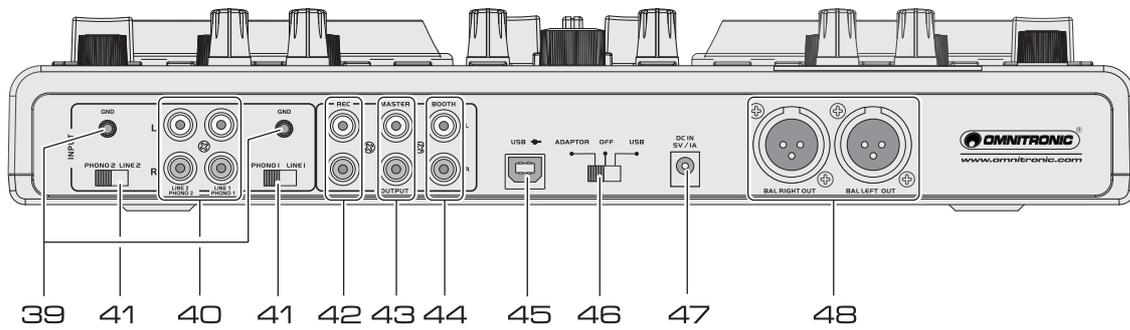
**37 Control MIC LEVEL**

Level control for DJ microphones connected to the jacks [MIC 1] and [2].

**38 Microphone inputs MIC 1 and 2**

Input jacks for connecting DJ microphones via XLR or a 6.3 mm plugs.

## REAR PANEL



TMC-3

**39 Ground terminals GND**

Ground clamping screws for turntables with separate ground lead.

**40 Analog inputs LINE/PHONO**

Stereo inputs (RCA) for Deck A and B for connecting analog units with line level outputs (e.g. CD players) or turntables with magnetic system.

**41 Input selector switches PHONO/LINE**

Switch the analog inputs between phono input and line input.

**42 Recording output REC**

Stereo output (RCA) for connecting a recording unit. The recording level is independent of the output controls [MASTER CONTROL] and [BOOTH VOLUME].

**43 Master output, unbalanced**

Unbalanced stereo output (RCA) of the master signal for connecting an amplifier or other units with line level inputs.

**44 Output BOOTH**

Stereo output (RCA) for connecting a further amplifier, e.g. for the monitoring system or PA application in a secondary room.

**45 USB port**

USB jack type B for connecting a computer. The controller sends and receives audio and MIDI data via the USB connection and is supplied with power.

**46 Power selector switch**

- **position [ADAPTOR]:** power supply is via the included power unit
- **position [OFF]:** controller is powered off
- **position [USB]:** power supply is via the USB connection

**47 Power input**

For connecting the included power unit alternatively to power supply via the USB connection.

**48 Master output, balanced**

Balanced stereo output (XLR) of the master signal for connecting an amplifier or other units with line level inputs.

## 5. VIRTUAL DJ LE

Similar to the controller the software's user interface is split up into several sections: on the top of the screen you will see the rhythm window and the access button to the configuration menu. Underneath are the decks on the right and left side, which are separated by the mixer section in the middle. On the bottom half, the browser section is displayed.



### 1 Browser section

Lists all compatible drives and folders of the computer in a tree structure.

### 2 Search field

For searching titles in the data base of the computer. Via the selector button [⊙] several search criteria can be selected.

### 3 File and search result window

Lists all files of the selected folder or displays the search results.

### 4 Control panel Deck A

### 5 Mixer section

Switchable to video or scratch mode.

### 6 Control panel Deck B

### 7 Rhythm window

### 8 Button CONFIG

For calling the configuration menu.

## 5.1 Installing the software

Insert the CD-ROM with the software into the CD drive of your computer. After reading in the CD the automatic installation routine should start. If not, browse the CD-ROM and click the file [install\_virtualdj-v7.exe] under Windows or [install\_virtualdj-v7.dmg] under Mac. Then follow the instructions of the installation program.

## 5.2 Installation under Windows

### 1 Allow the installation to run



### 2 Select your language



### 3 The welcome screen is displayed



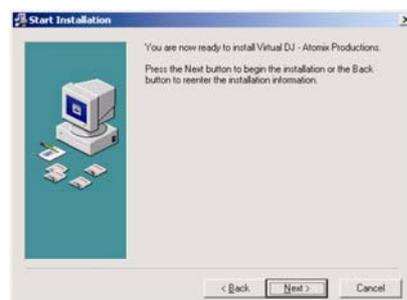
### 4 Read and accept the license agreement



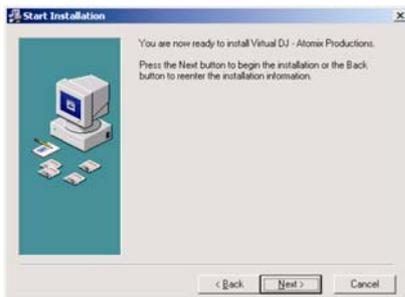
### 5 Enter the application path



### 6 Start copying files



### 7 Finish the installation

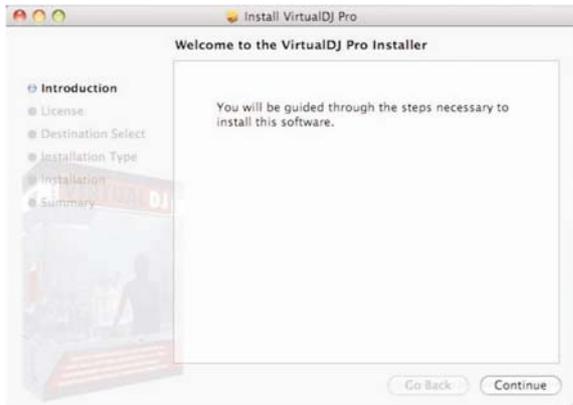


- ✓ Now the software is installed on your computer and you should find an icon on your desktop for opening Virtual DJ.



## 5.3 Installation under Mac

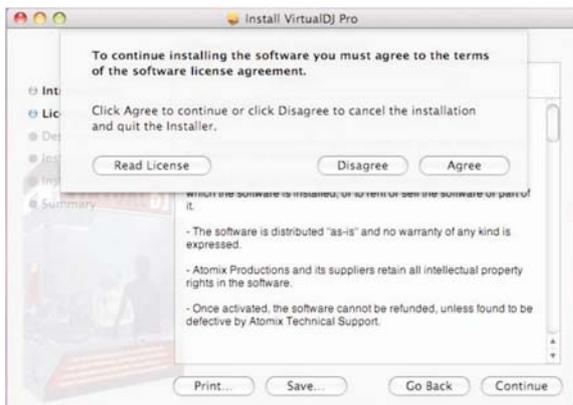
1 Click **[Continue]** to begin the installation



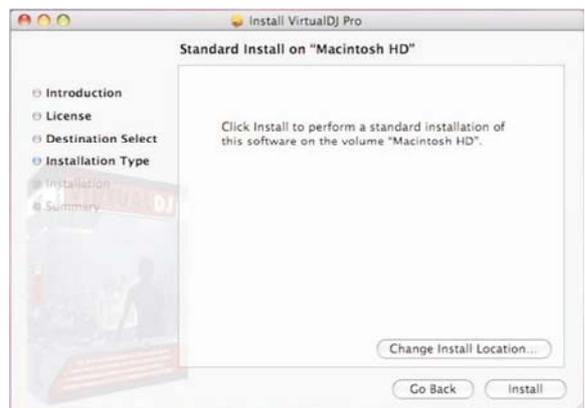
2 Click **[Continue]** after reading the License Agreement



3 Click **[Agree]** to accept the License Agreement



4 Click **[Install]** to perform the installation

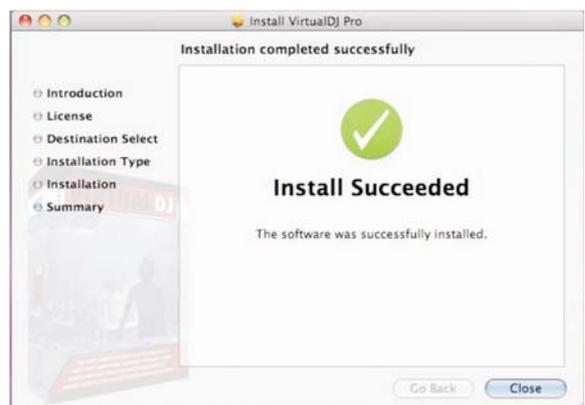


5 Enter your system's password for installations



6 Files will now copy onto your system

7 Click **Close** to finish the installation



✓ Now the software is installed on your computer and you should find an icon in your Applications folder for opening Virtual DJ.



## 5.4 Activating the software

- 1 Connect the controller to your computer and start the software (→ chapter 6). Enter the serial number supplied with the CD-ROM to activate the software.



### Note

- Keep both the serial number and the installation CD in a safe place, since both the serial number and the installation CD are required if you re-install your system, or change your computer.

- 2 The Auto Update indication comes on: Virtual DJ will now try to connect to the internet to check if a new version of the software is available.



- 3 The initialization screen is shown and the program is opened.

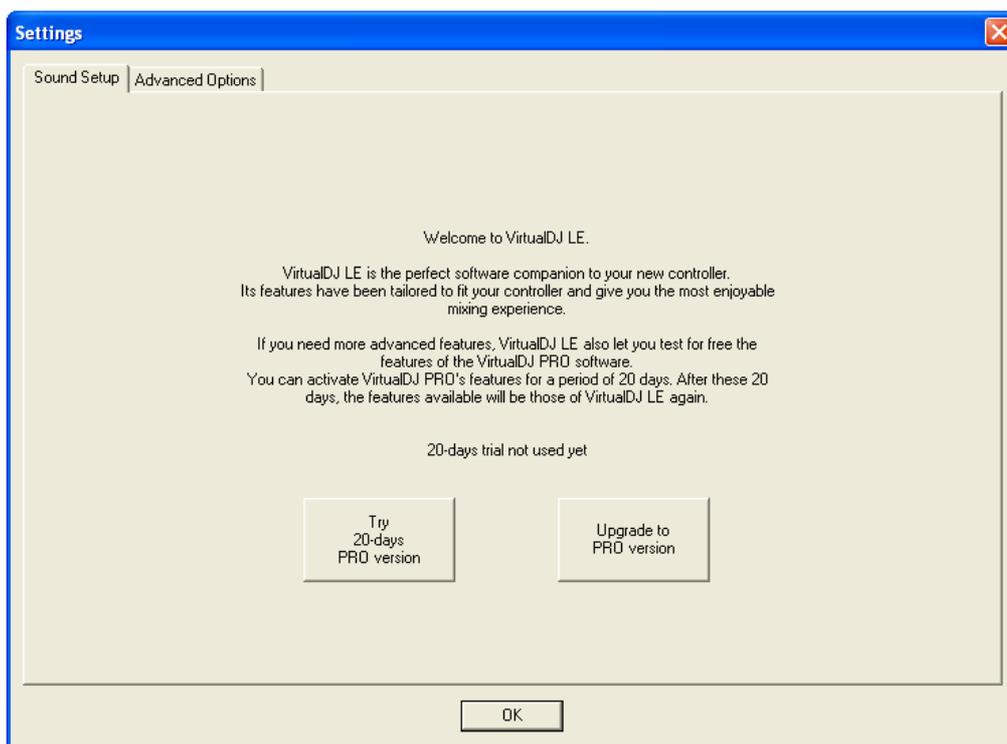


## 5.5 Updates and support

As drivers and software are constantly being developed, your installation screens and procedures may vary slightly from those described in the previous sections. We recommend to go regularly to [www.virtualdj.com](http://www.virtualdj.com) in order to download updates and further product improvements. Additionally, extensive support in the form of video tutorials, manuals and user forums can be found there.

To access software updates, plug-ins and further services, register on the Virtual DJ website. Go to <http://www.virtualdj.com/users/register.html> and create a user account. You will need your serial number supplied with the CD-ROM.

## 5.6 Software upgrade



With the included limited edition of the DJ software Virtual DJ you have the benefit of purchasing the extensive full version at a discount price. Current conditions regarding the price can be found under [www.virtualdj.com](http://www.virtualdj.com). The full version can be tested for 20 days. For this call the [configuration menu] > [Advanced Options] with the button [CONFIG].

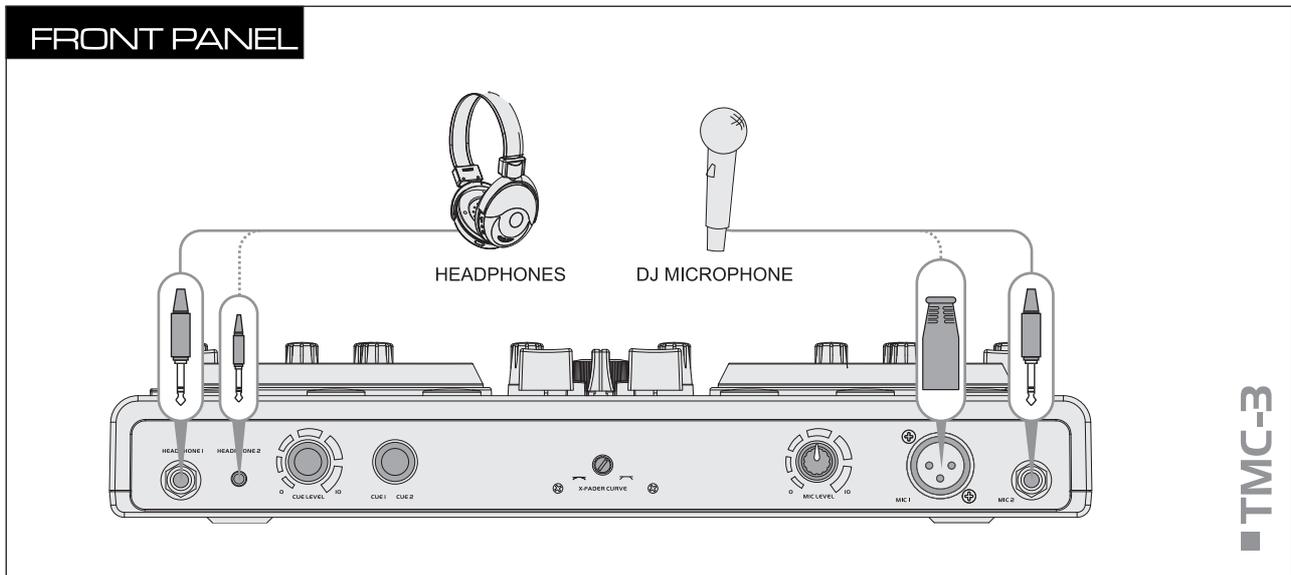
## 5.7 Using the controller with other applications

The TMC-3 uses the MIDI data control and can therefore also be used for other MIDI controlled audio software. Each rotary control, button, wheel or fader of the controller is assigned with its own unique MIDI note (Note no.) or Continuous Controller (CC) number (CC no.) and MIDI channel. Each time you turn a control, push a button, turn a wheel, or move a fader, the controller sends out MIDI data that is received and interpreted by your music software.

- 1** To control MIDI-compatible software with the controller, connect it to the computer and configure the application to receive MIDI data generated by the controller. Configuration varies from software to software. Refer to your program's documentation to learn how to do this. Most audio applications have a MIDI learn function which allows you to quickly assign the control elements of the controller to control specific parameters within the software. Popular applications with MIDI learn function are Native Instruments Traktor, Ableton Live, Mixvibes and Image Line Deckadance.  
If your software does not have this functionality, it may still be possible to manually assign the program's features to be controlled by the specific MIDI CC data generated by the control elements of the controller. Refer to your program's user documentation to find out how to do this. Please see chapter **APPENDIX A [MIDI DEFAULTS]** on page 72 for a complete listing of MIDI information generated by the TMC-3.
- 2** When starting the included DJ software Virtual DJ LE, the controller switches to HID mode. For use with a MIDI application, the controller must be reset MIDI mode. For this, switch the controller off and on again after a few seconds. The controller will be recognized a MIDI device by your MIDI application.
  - *This step is not necessary when starting your MIDI application directly after connecting the controller to the computer.*

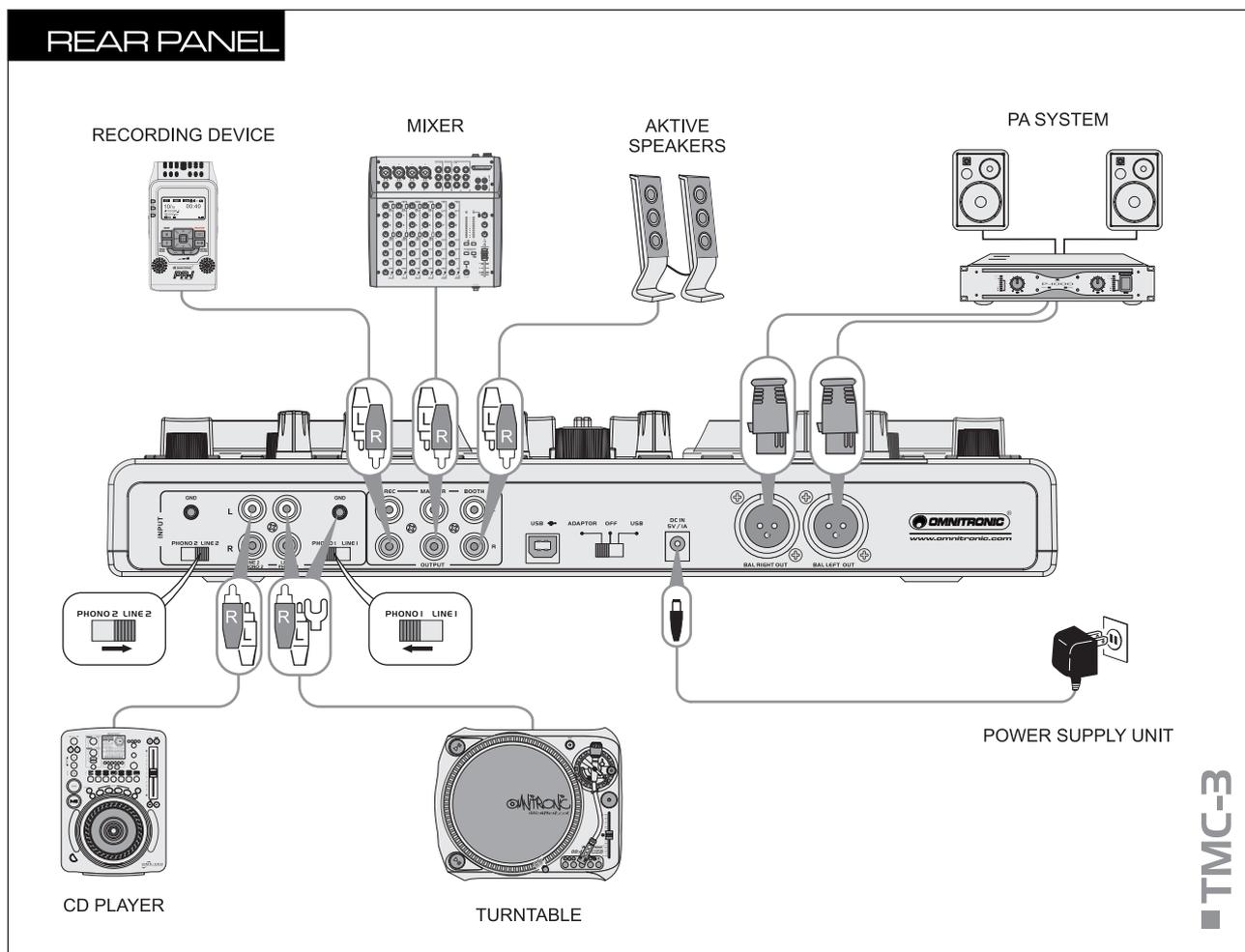
## 6. CONNECTING THE CONTROLLER

### 6.1 Connecting audio units



- 1 Set up the controller on a plane, stable ground.
- 2 For prefader listening to both decks it is possible to connect stereo headphones optionally via a 6.3 mm plug to input [**HEADPHONE 1**] or a 3.5 mm plug to input [**HEADPHONE 2**].
- 3 You can connect a DJ microphone (balanced or unbalanced) optionally via an XLR plug to microphone input [**MIC 1**] or a 6.3 mm plug to microphone input [**MIC 2**].
  - *Balanced cables provide +6 dB more output and guarantee a better protection against interference in case of long cable runs.*
  - *The microphone signal is directly mixed to the signal sum.*

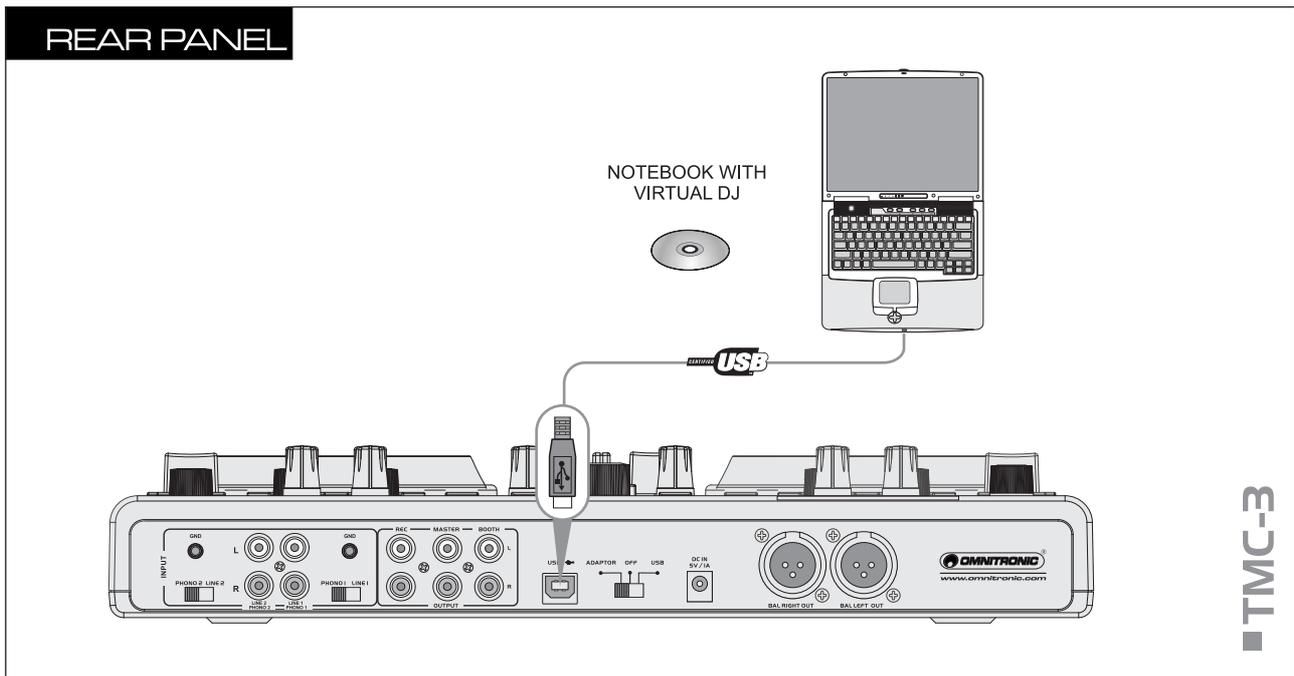
## REAR PANEL



TMC-3

- 4 You can connect both units with line level output (e.g. CD players) and turntables with magnetic system to the RCA inputs [**LINE/PHONO 1**] and [**2**] (white jack = left; red jack = right). If your turntable is equipped with a separate ground lead, connect it to the corresponding clamping screw [**GND**].
  - For units with line level output, set the respective input selector switch to the right position [**LINE**].
  - For turntables, set the input selector switch to the left position [**PHONO**].
- 5 For connecting amplifiers, several stereo outputs with individual level controls are available:
  - Connect the main amplifiers to the unbalanced RCA output [**MASTER**] and/or to the balanced XLR output [**BAL OUT L/R**].
  - If a monitoring system is available, connect the amplifier of the monitoring system to the RCA output [**BOOTH**].
- 6 For analog sound recordings, connect a recording unit to the recording output [**REC**]. The recording level is independent of the position of the output controls [**MASTER CONTROL**] and [**BOOTH VOLUME**].
- 7 The controller can be supplied with power via the USB connection of a computer. For using the controller as stand-alone mixer without software, use the supplied power unit: Connect the cable of the power unit to the power input [**DC IN 5V/1A**] and the power unit to a power outlet. Set the power selector switch to the position [**ADAPTOR**].
  - Use the unit only with the supplied power unit. Always disconnect the mains connector when you wish to change connections, move the unit to a different place or if it is not used for a longer period.

## 6.2 Connecting a computer

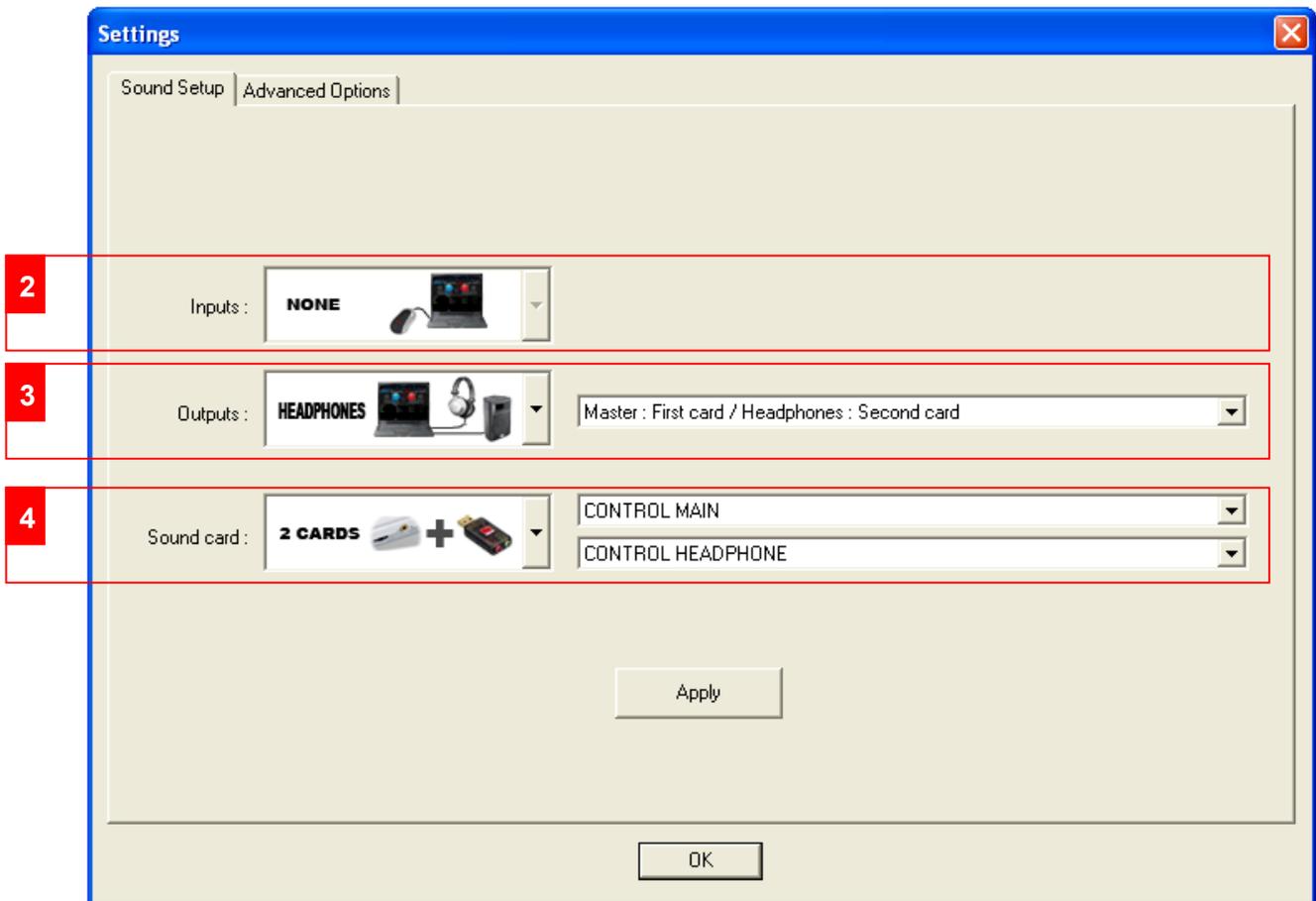


- 1 Set the power selector switch to the position **[USB]** for power supply via the USB connection of the computer. However, if the connection should not supply sufficient power (e.g. when connected to a non-powered USB hub), use the supplied power unit
- 2 Use the supplied USB cable to connect the controller to an available USB port on your computer.
  - Connect the controller directly to a USB 2.0 port in order to achieve the fastest transfer rates and an optimum performance.
  - As soon as the controller is connected to a computer, it will be recognized as a standard USB HID (Human Interface Device) device and the required drivers are installed. Windows will display a notification informing you that the hardware was successfully installed.
- 3 After connecting, start the DJ software Virtual DJ LE. If the program has already been started prior to the connection, it must be terminated and restarted, otherwise the controller cannot be operated.
- 4 For operation with Virtual DJ, the controller switches to HID mode. To reset the controller to MIDI mode for use with a MIDI application, switch the controller off and on again after a few seconds.
- 5 By operating the controller with a computer and units grounded via the mains cable (e.g. amplifier), noise interference may occur due to ground loops. To eliminate this interference, a ground isolator (e.g. from the OMNITRONIC LH series) may be used to connect the controller to the corresponding unit.



## 6.3 Configuration of Virtual DJ LE

- 1 When running Virtual DJ LE for the first time, you will need to configure the software for use with the controller. Call the software's configuration menu with the button **[CONFIG]** and select the **[Sound Setup]** tab.



- 2 Leave control panel **[Inputs]** at **[NONE]**.
- 3 In control panel **[Outputs]**, select **[HEADPHONES]**. The two output channels **[Master: First card]** and **[Headphones: Second card]** will be available.
- 4 In control panel **[Sound card]**, select **[2 CARDS]** and in the adjacent panel **[CONTROL MAIN]** (=master channel) and **[CONTROL HEADPHONE]** (=headphones channel).
- 5 Confirm your settings with **[Apply]**.

## 6.4 Possible operating modes

The controller can be used both for control of Virtual DJ (or a different DJ software) and as stand-alone mixer for analog sources such as CD players or turntables – independent of a computer. A combination of digital and analog mixing is possible just as well.

### Stand-alone analog mixer operation

• *Example 1: Mixing a CD player on Deck A with a turntable on Deck B*

- 1 Connect the CD player to the inputs [**LINE 1/PHONO 1**] and set the respective input selector switch to the right position [**LINE**].
- 2 Connect the turntable to the inputs [**LINE 2/PHONO 2**] and the ground lead to the corresponding clamping screw. Set the respective input selector switch to the left position [**PHONO**].
- 3 Connect the controller to the mains with the supplied power unit and set the power selector switch to the position [**ADAPTOR**].
- 4 Press the input selector buttons [**PC/LINE**] on Deck A and Deck B. The LEDs of the buttons will light up and the analog inputs are selected as signal source.
- 5 You can now access the entire mixer section of the controller, i.e. you can use the [**CROSSFADER**], the [**CHANNEL FADERS**], the [**TONE CONTROLS**], and the [**GAIN**] controls and the [**OUTPUT METER**] for level control. Monitoring via headphones is also available.

### Software operation

• *Example 2: Controlling Virtual DJ only*

- 1 Connect the controller to your computer. Set the power selector switch to the position [**USB**] for power supply via the USB connection.
- 2 Set Deck A and Deck B to MIDI mode with the input selector buttons [**PC/LINE**] (LEDs off). All operating elements of the controller will now be available in Virtual DJ.

### Analog mixer and software operation

• *Example 3: Mixing analog sources with Virtual DJ*

- 1 Connect an analog source such as a CD player or turntable to the input of a Deck and adjust the respective input selector switch accordingly.
- 2 Connect the controller to your computer. Set the power selector switch to the position [**USB**] for power supply via the USB connection.
- 3 Set the Deck with the analog source to analog mode and the other deck to MIDI mode with the input selector buttons [**PC/LINE**].

### Note

- Please note that there may be different volume levels depending on the signal source used. After switching the operating mode, you should always control the Decks accordingly (→ section 7.4).

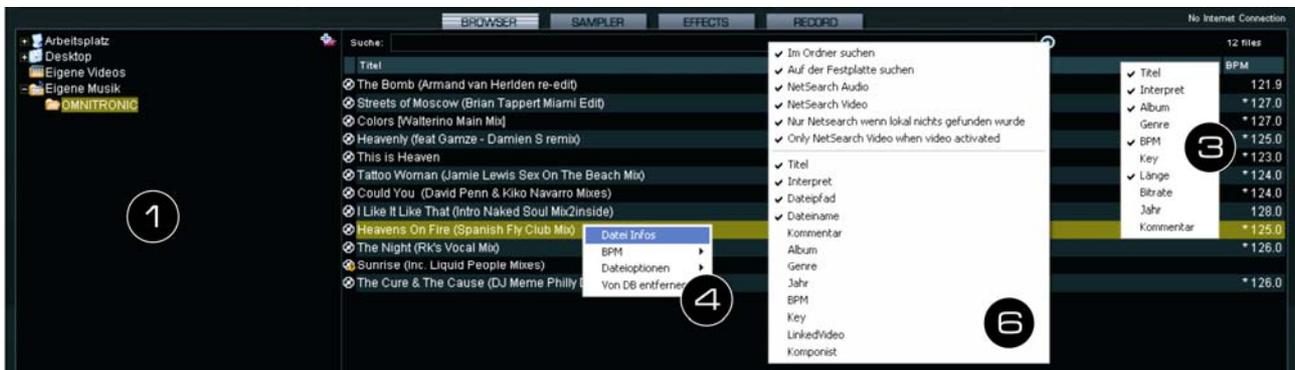
## 7. OPERATION

After Virtual DJ has been installed and the controller has been connected and configured, the system is ready for operation. The following sections describe how to control the software with the controller with regard to audio files. The software features numerous other functions such as mixing video files. You can download a full-fledged user manual for the program under [www.virtualdj.com](http://www.virtualdj.com).

### Notes

- Please note that not all functions of Virtual DJ will be available with the included Limited Edition.
- You can test the program's full version for 20 days and purchase it at a discount price (→ section 5.6).
- Please register on [www.virtualdj.com](http://www.virtualdj.com) to access software updates and plug-ins as well as other features (→ section 5.5).

### 7.1 Loading titles from the computer's database



- 1 On the lower left side of the screen is the browser section of the software, which lists all compatible drives and folders of the computer in a tree structure. From here you can access your music and video files.
  - The symbol [  ] enables you to create virtual folders which can be filled with files by drag & drop.
  - With the program's full version it is possible to create further navigation tools such as play and waiting lists, and filters. With the function NetSearch you can even search and play any song from an online database.
- 2 Shortly press the button [ENTER/FOLDER SELECT] to activate the browser section after powering on. Then turn the [track] encoder to browse the drives and folders. Press the encoder to select a folder and to access titles. With the button [ENTER/FOLDER SELECT] you open and close subfolders.
- 3 The [search result window] lists the titles with various information based on the ID3 tags. This includes title, artist and beats per minute as a basic setting. You can select which fields of the tag information you want to display in the browser by right-clicking with your mouse on any of the tag fields.
- 4 To view all available information of the tag, right-click with your mouse on a title and select [File Info]. If required, you can edit the information. Virtual DJ retrieves and stores the ID3 tag information as part of its own database so changes will not affect the actual file.
- 5 You can sort titles in the [search result window] by each tag's data by clicking the relevant tag field with the left mouse button.
 
- 6 To search titles in the database of the computer enter the search term in the search field. Via the selector button [  ] several search criteria can be selected. The results will be shown below in the search result window.
- 7 Select the desired title with the [track] encoder and press the button [LOAD A] to load the title into Deck A or press the button [LOAD B] to load it into Deck B.
  - After loading, the display of the deck shows the name of the artist and the title as well as the beats per minute, the elapsed and remain time, the gain level, the key and the pitch percentage.

## 7.2 BPM analysis

The first time you display titles in Virtual DJ, the beats per minute (BPM) are not calculated.

- 1 To analyze the BPM, right-click with your mouse on the relevant title. Then select **[BPM -> Re-Analyze]** or **[Scan for BPMs]** for a group of titles.
- 2 You can also analyze a complete directory by right-clicking with your mouse on the relevant folder in the left browser section and selecting **[Scan for BPMs]**



### Notes

- Always run an extensive BPM analysis in advance and not during a performance. As the BPM analysis takes up to 1 hour for 120 music files, it is no option shortly before a performance. Rather analyze your complete hard drive in advance. You do not need to sit in front of your computer while Virtual DJ is analyzing the files.
- Analyzing your entire library is not recommended while mixing with Virtual DJ as the BPM analysis requires a lot of processing power and your computer will not respond as fast as it should.
- Generally, a BPM analysis is accurate. However, if a file is not properly analyzed, you can correct it manually by entering the BPM rate **[right-click] > [BPM] > [Manual Edit]** or by using the button **[BPM]**.

## 7.3 Playing a title



Virtual DJ



TMC-3

- 1 Press the button **▶ [PLAY]** (blue LED lights up) to start playback from starting point of the title (time index 00:00) or click the right mouse button over the button **|| [PAUSE]** to start the title from the first detected bass beat.
- 2 Pressing the button **▶ [PLAY]** several times in play mode, will restart the title from the current position, creating a stutter effect.
- 3 Press the button **|| [PAUSE]** to interrupt playback (green LED lights up). Pressing the button several times will cycle through the starting point of the title and all cue points (→ section 7.9).
- 4 The unit stops at the end of the title. However, the title remains in the deck until another title will be loaded.

## 7.4 Basic adjustment of the mixer



Virtual DJ



TMC-3

- 1 For basic adjustment set the master controls [**MASTER CONTROL**], the [**CROSSFADER**] and in both channels the [**GAIN**] controls and the [**STONE**] controls to mid-position.
- 2 With the input selector buttons [**PC/LINE**] select the desired signal source for Deck A and Deck B:
  - **MIDI mode** (red LED off): the audio signal coming via the USB connection serves as signal source
  - **analog mode** (red LED lights): the analog line/phono input serves as signal source
- 3 Advance the two [**CHANNEL FADERS**] approx. to 2/3 of the maximum for sufficient way for fading in and out.
- 4 Play a title with Deck A or feed an audio signal to Deck A and control the deck with the respective [**GAIN**] control according to the level indication. An optimum level control is obtained if level values in the 0 dB range are shown at average volume. If the red LEDs of the [**OUTPUT METER**] light up, there is an overload of the channel. Stop the playback on Deck A or on the external unit and adjust Deck B in the same way.
- 5 Adjust the desired sound with the tone controls of the channel. By adjusting the three tone controls, the high frequencies (control [**HIGH**]), the midrange frequencies (control [**MID**]), and the low frequencies (control [**LOW**]) can be boosted or substantially attenuated. With the controls in mid-position, the frequency response is not affected. Sound adjustments affect the level. Readjust the channel level with the [**GAIN**] control, if necessary.
- 6 Adjust the low frequencies for the output signal at the balanced master output with the control [**BASS LEVEL**].
- 7 Adjust the definite level of the output signal at the master outputs with the controls [**MASTER CONTROL**] and [**MASTER LEVEL**].
- 8 Adjust the desired signal level for the output [**BOOTH**] with the control [**BOOTH VOLUME**].
- 9 The recording signal at the recording output [**REC**] is taken off ahead of the output controls, i.e. it is not affected by the controls [**MASTER CONTROL**], [**MASTER LEVEL**] and [**BOOTH VOLUME**].

## 7.5 Crossfading between the decks

- 1 The **[CROSSFADER]** allows crossfading between both decks:
  - crossfader moved to the left: fade-in of Deck A and fade-out of Deck B
  - crossfader moved to the right: fade-in of Deck B and fade-out of Deck A
  - for hearing the signals of the two decks at the same level, set the crossfader to mid-position
- 2 The characteristic of the crossfader can be adjusted with the control **[X-FADER CURVE]**:
  - left position: smooth crossfading (gradual transition ) e.g. for long mixes
  - right position: sharp crossfading (abrupt transition) e.g. for scratching and cutting.

### Note

- Do not use the control **[X-FADER CURVE]** while a signal is present as this may cause a sudden change in volume.

## 7.6 Announcements via the DJ microphone

Announcements via the DJ microphone are directly mixed to the master signal. Use the control **[MIC LEVEL]** to adjust the desired volume.

## 7.7 Prefader listening to the channels

The cue function allows monitoring each of the decks via headphones even if the corresponding channel is faded out. Thus, it is possible, e. g. play the beginning of a title, to set a cue point, or to adjust a continuous loop without the audience listening in.

- 1 Use the control **[CUE]** to select and crossfade the monitoring signal for the headphones: Turn the control to the left to monitor Deck A, turn the control to the right to monitor Deck B. In mid-position, both decks can be heard at the same volume.
- 2 Adjust the desired headphones volume with the control **[CUE LEVEL]**.

### Tip

- If the headphone volume is too high although you have selected a low setting with the control **[CUE LEVEL]**, you can adapt the volume at the computer. Under Windows XP, go to **[Sounds and Audio Devices Properties/Audio/Sound playback]**. The headphone output is indicated as **[CONTROL HEADPHONE]**.
- Under Mac, call the **[Apple Menu]**, select **[System Preferences]**, click **[Sound]** and select the **[Output]** tab.



## 7.8 Fast forward and reverse

- 1 For fast forward and reverse first activate the search function for the **[JOGDIAL]** by shortly pressing the button **[SEARCH]** (orange LED lights up). Then turn the **[JOGDIAL]** in the corresponding direction.
- 2 In order to quickly jump to a certain spot in the title, click with the mouse on the corresponding position in the signal diagram or in the position ring around the turntable platter.

## 7.9 Return to the starting point of the title or to a defined spot (cueing)

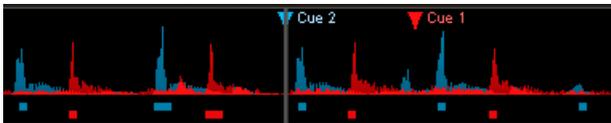
To quickly jump to a defined spot, three starting points (cue points) can be stored permanently for the buttons **[HOT CUE 1]** to **[3]**. The cue points will be kept even after closing the program and can be overwritten and deleted at any time. With the button **[CUE]** you can return to the beginning of the title or a cue point defined before, and momentarily play the title.

### Button **[CUE]**

- 1 To jump to the starting point of a title, press the button **[CUE]** in pause or play mode. Now the unit is in pause mode at the starting point of the title (LED of the button CUE lights up red).
- 2 After jumping to the cue point, playback can be started with the button **▶ [PLAY]**. Alternatively, you can keep the button **[CUE]** pressed and momentarily play the title. As soon as you release the button the unit instantly returns to the cue point and is in pause mode.
- 3 If cue points have been stored with the buttons **[HOT CUE 1]** to **[3]**, pressing the button **[CUE]** will not return you to the starting point of a title but to the cue point stored last.

### Buttons **[HOT CUE 1]** to **[3]**

- 1 To set a cue point while playing a title, either press one of the buttons **[HOT CUE 1]** to **[3]** when the desired spot is reached (fly cue) or set the unit to pause at the desired spot with the button **|| [PAUSE]** precisely select the desired spot with the **[JOGDIAL]**, and then press one of the buttons **[HOT CUE 1]** to **[3]**.
  - *Virtual DJ adds a marker in the waveform display for each cue point.*



- 2 It is now possible to jump to the corresponding cue points with the buttons **[HOT CUE 1]** to **[3]**. The title is played from the cue point.
- 3 Pressing the buttons **[HOT CUE 1]** to **[3]** several times will restart the title from the cue point, creating a stutter effect.
- 4 To overwrite a cue point stored on the buttons **[HOT CUE 1]** to **[3]**, set a new cue point with the button **[CUE]**.
- 5 To delete a cue point, right-click the marker in the waveform display with the mouse and select **[Delete]**. With the option **[Rename]**, you can specify your own name for a cue point.
- 6 Pressing the button **|| [PAUSE]** subsequently cycles through the beginning of the title and all cue points.

## 7.10 Pitch adjustment

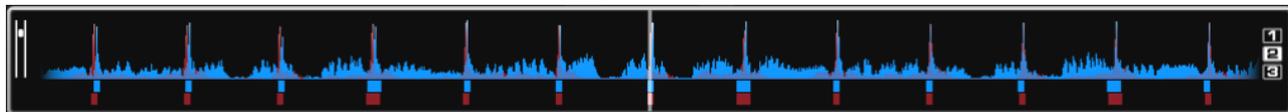
The playback speed can be adjusted variably up to  $\pm 100\%$  with the **[PITCH SLIDE CONTROL]**.

- 1 The adjusting range for the speed is preset to  $\pm 12\%$ . Each push of the button **[PITCH]** switches between  $\pm 100\%$ ,  $\pm 6\%$ ,  $\pm 12\%$  and back to  $\pm 25\%$ .
- 2 Then slide up the **[PITCH CONTROL]** to decrease the pitch and slide it down to increase it.
  - *The display shows the percentage deviation from the standard speed. The number of beats changes accordingly.*
- 3 The **[PITCH CONTROL]** locks into place in mid-position. In this position a title is played at standard speed.

## 7.11 Activating the master tempo function

With the change of speed, the tonal pitch is also changed proportionally. However, with the function Master Tempo activated, it will remain constant. For this press the button **[MASTER TEMPO]** (LED lights up). The **[KEYLOCK]** symbol is lights up orange in the display.

## 7.12 Matching the beat between Deck A and Deck B



The speed and the beats of two titles on Deck A and B can precisely be synchronized. Thus the rhythm will not be interrupted while crossfading from one deck to the other. As visual aid, the speed/rhythm of both decks is displayed in waveform in the rhythm window above the decks. The peaks represent beats. The squares below represent the position of measures in 4/4 time of the CBG (Computer Beat Grid). The large squares mark the beginning of the of a measure 4/4 time. The CBG is particularly useful, e.g., when mixing a title at the time of an intro where the beat is not yet present. Two titles are precisely synchronized when the peaks of both waveforms and the CGB squares occur at the same time (figure above).

- 1 To synchronize, the title to crossfade to should be monitored via headphones (→ section 7.7).
- 2 Start the playback and press the button **[SYNC]** of the deck to which crossfading is desired. Thus the speed and the beats of the title are precisely matched to the title on the other deck.
- 3 For most titles it is recommended to synchronize the beginnings of the 4/4 measure as well. In this case the large squares of the CBG must overlap. For this use the **[JOGDIAL]** with activated scratch mode: shortly before the large squares overlap, let go of the **[JOGDIAL]**. Then press the button **[SYNC]** for a slight correction.
- 4 It is also possible to use the buttons **[PITCH BEND]** to change the speed for beat synchronization. As long as one of the buttons **[PITCH BEND] [+]** or **[PITCH BEND] [-]** is kept pressed, the title is played faster or slower.

## 7.13 Playing a continuous loop synchronized with the beat

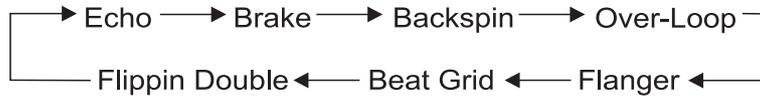
A section within a title can be repeated as a seamless continuous loop as many times as desired. These loops are synchronized with the beat of the title through the smart loop function of the software (key symbol lights orange).

- 1 In play mode, shortly actuate the button **[LOOP IN]** when the desired starting point of the loop is reached.
- 2 Shortly actuate the button **[LOOP OUT]** when the desired end point of the loop is reached. The section between the starting point and the end point of the loop is continuously repeated.
- 3 Press the arrow buttons **[LOOP ADJ]** to adjust the loop to exactly 1, 2, 4, 8, 16 or 32 beats. Via the software's rotary control **[SHIFT]**, the loop length can be adjusted by half length or double length increments.
- 4 To exit the loop and to continue the title, press the button **[LOOP OUT]**.
- 5 To program another loop, redefine the starting and the end point with the buttons **[LOOP IN]** and **[LOOP OUT]**.

## 8. EFFECT FUNCTIONS

### 8.1 Switching on effects

- 1 Select the desired effect by pressing the button **[EFFECT SELECTOR]** repeatedly. The display of the deck shows the selected effect.



- 2 Press the button **[EFFECT ON]** (LED lights up) to switch on the selected effect. In the display, the selector panel is highlighted red. To switch off the effect press the button once again (LED extinguishes).
- 3 Adjust the parameters of the effects as desired with the control **[PARAMETER 1]** and **[2]**.

### 8.2 Playing samples

Virtual DJ features a powerful sampler, which allows for recording a loop of a title on the fly and playing it in addition to your mix during a session. This recorded loop is called a sample.

There are six preset samples available. The software allows you to record your own samples and assign them to the other six storage places. All samples can be combined as desired.

- 1 Turn the control **[SAMPLE SELECTOR]** to select the desired sample. The corresponding LED of the **[SAMPLE DISPLAY]** lights up red.

No.	Sample
1	Siren
2	Saxo
3	Put your hands up
4	Push
5	Pump it up
6	This this this
7-12	Freely assignable

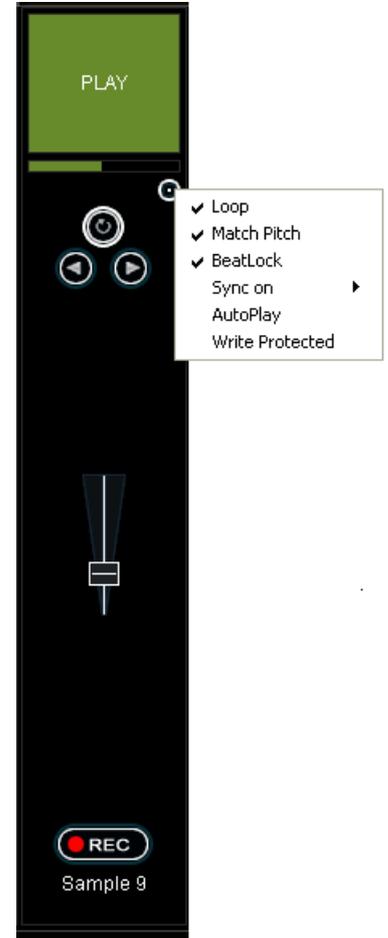
- 2 Press the button **[SAMPLER PLAY]** to play the sample. In the display, the selector panel is highlighted green.
- 3 There are two types of samples: linear samples are played beginning to end and circular samples are played as continuous loop until you press the control **[SAMPLE SELECTOR]**. You can set the type with the software (→ section 8.3).
- 4 Adjust the level of the sample selected with the control **[SAMPLER VOLUME]**.
- 5 If required, further samples can be activated and played in the same way.
- 6 The button **[SAMPLER PLAY]** can be used for stutter effects. By shortly pressing the button several times, the sample selected last is restarted, creating stutter effects.

### 8.3 Recording samples

The title that is monitored serves for recording a sample. Thus, during a live mix, you can play a title on the other deck and monitor the sampler operation via headphones without the audience listening in.

- *The sampler mode is not controlled by the controller but with the mouse.*
- *With Virtual DJ LE, recorded samples are only available for the duration of a session.*

- 1 Enter the sampler mode in Virtual DJ by clicking on the **[SAMPLER]** tab in the center section.
- 2 Start playing the title and click ● **[REC]** at the appropriate time to begin recording the sample. The field is highlighted in red.
- 3 If the title is in a loop, the loop is captured as the sample when clicking ● **[REC]** (without red indication). Otherwise, click ● **[REC]** a second time to stop the recording. The red indication extinguishes.
- 4 You can set the volume of the sampled with the corresponding volume fader.
- 5 To check the sample afterwards, click **[PLAY]**. The field's color changes into green and you see the playback bar below fill gradually.
- 6 By clicking  you can select if the sample is played once or as a continuous loop. In loop mode, the two arrows below adjust the sample length by half length or double length increments respectively.
- 7 To delete the sample and start recording a new one, click ● **[REC]** again.
- 8 The sample is stored on a fixed memory location for the duration of a session and can be selected and played with the controller just like the preset samples.
- 9 For each sample cell, there is an sample options menu available by clicking the selector button .
  - [Loop]: sets the sample to loop mode
  - [Match pitch]: matches the sample to the pitch of the title on the other deck
  - [BeatLock]: matches the sample to the beat of the title on the other deck even if you are scratching on the other deck
  - [Sync on]: 1 beat, ½ beat, ¼ beat
  - [AutoPlay]: the sample begins playing as soon as the volume is adjusted
  - [Write Protected] the sample cannot be recorded over



### 8.4 Scratch effects

Press the button **[SCRATCH]** (LED lights up) to switch on the scratch function for the **[JOGDIAL]**. Turn the **[JOGDIAL]** back and forth to create scratch effects. To switch off the function press the button **[SCRATCH]** once again (LED extinguishes).

### 8.5 Stutter effects

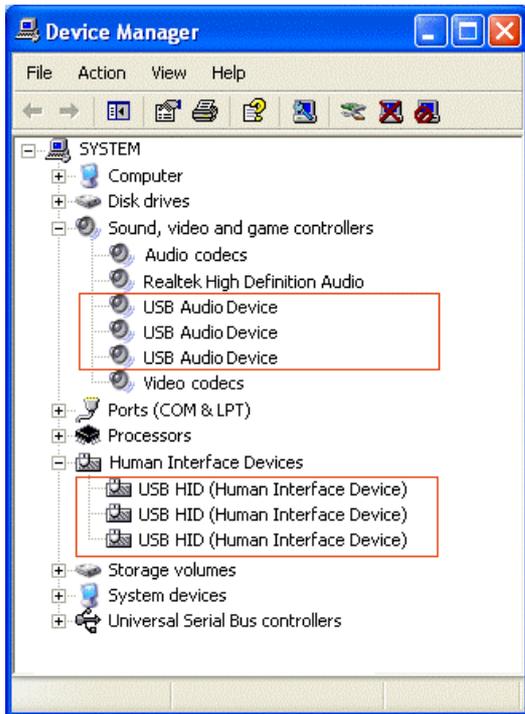
The cue points stored with the buttons **[HOT CUE 1]** to **[3]** as well as the button ► **[PLAY]** can be used for creating stutter effects. Shortly press one of the buttons to create a stutter effect.

## 9. TROUBLESHOOTING AND WINDOWS OPTIMIZATIONS

### 9.1 Checking the device status

Once the controller is connected to the computer and installed correctly, it is listed with the following elements under [Device Manager].

- 1 Under **Windows XP** got to [Start] > [Settings] > [Control Panel] > [System] > [Hardware]
- 2 Under **Windows Vista and 7** got to [Start] > [Control Panel] > [System and Maintenance]



### 9.2 Device detection error

If an error occurs during the automatic device detection under Windows, and the controller is not installed correctly, an error indication is shown in front of the corresponding element.

Try to solve the problem by connecting the controller to another USB port on your computer or powering it with the included power supply unit. If the problem persists, try to disable the device and to reinstall it:

- 1 Right click on the device's name and choose [Properties].
- 2 In this [Properties] window, click the [Driver] tab. Click [Disable], located near the bottom of the window.
- 3 You will be prompted with a message that says [Disabling this device will cause it to stop functioning. Do you really want to disable it]. Click [Yes].
- 4 Disconnect the controller from the computer and reconnect it. The controller will be reinstalled by the computer and the problem should be solved.



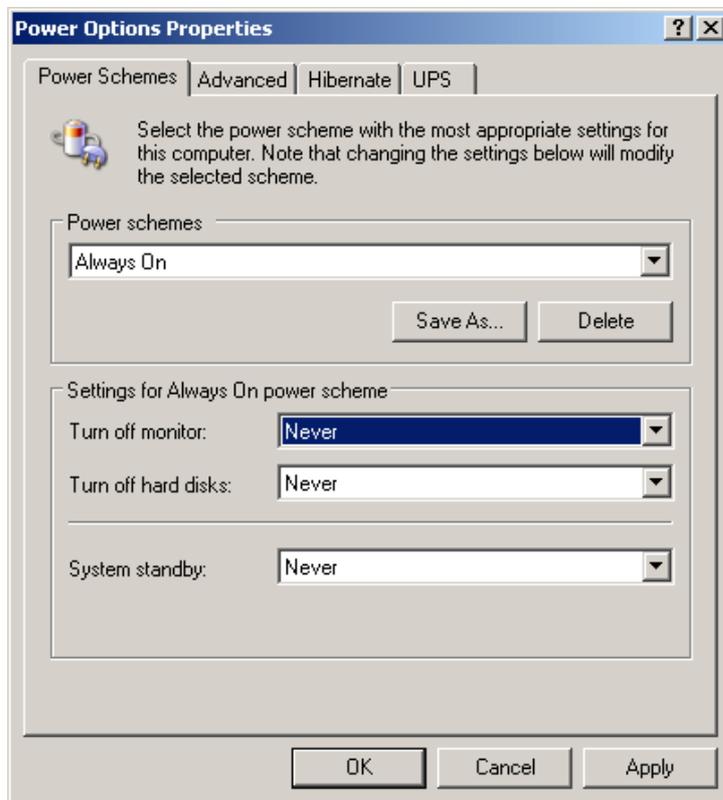
### 9.3 Disable power saving option for USB ports

It is recommended to disable power management to the USB hubs, to assure that the controller receives enough power to work properly. Go to the **Device Manager** and right click a **[USB Root Hub]** to bring up **[Properties]**. In the **[Power management]** tab, untick the **[Allow the computer to turn off this device to save power]** option. Repeat for each hub.

### 9.4 Disable power management

Modern computer systems, and especially mobile devices, are engineered for the purpose of saving as much energy as possible. However, this is often at the cost of the computer's overall performance, making it more likely to experience audio dropouts. The following should be tried to eradicate energy-saving related performance problems.

- 1 Under **Windows XP** got to **[Start] > [Settings] > [Control Panel] > [Power Management]**.
- 2 Set the Power Scheme to **[Always On]** and set **[System Standby]**, **[Turn off hard disks]** and **[Turn off monitor]** to **[Never]**.
- 3 On laptops, it is not recommended to run the laptop on its battery while working with audio programs.



- 4 Under **Windows Vista and 7** go to **[Start] > [Control Panel] > [System and Maintenance] > [Power Options]**.
- 5 Set the **[Power Scheme]** to **[High Performance]**. (If this setting is not available, click on **[Show additional plans]** first). Then click on **[Change plan settings]**. On the next page set both **[Turn off the display]** and **[Put the computer to sleep]** to **[Never]**.

### 9.5 Manufacturer's energy saving tools

Many laptop manufacturers install a proprietary application that takes over the control of the energy settings of the CPU and other computer components. As a result the energy settings made in the Windows energy options do not become effective. Deactivate any such application and test if the settings described in the previous section (power management) then solve the performance issues you experience.

## 10. MAC OPTIMIZATIONS

### 10.1 Checking the device status

Once connected to a Mac computer, the controller is listed under **System Profiler [Applications] > [Utilities]** as USB device **[CONTROL MAIN]** and **[CONTROL HEADPHONE]**.

### 10.2 Regarding USB ports

To prevent problems such as audio interrupts, it is recommended to use specific USB ports on MacBooks with Intel Core Duo and Core 2 Duo processors.

Generally, use the USB port farthest away from the display for USB audio devices. In case of models with USB ports on both sides, USB audio devices should only be connected to the USB ports on the left side.



### 10.3 Power management

Modern computer systems, and especially mobile devices, are engineered for the purpose of saving as much energy as possible. However, this is often at the cost of the computer's overall performance, making it more likely to experience audio dropouts. The following should be tried to eradicate energy-saving related performance problems.

To change power settings got to **[Apple Menu] > [System Preferences] > [Energy Saver] > [Options]**:

- Choose **[Highest]** form the **[Processor Performance]** tab (no available on each model)
- Under the **[Sleep]** tab set all sliders to **[Never]**
- Uncheck **[Put the display to sleep when the computer is inactive for]**
- Uncheck **[Put hard disk to sleep when possible]**

## 11. CLEANING AND MAINTENANCE



### **DANGER TO LIFE!**

Disconnect from mains before starting maintenance operation!

We recommend a frequent cleaning of the device. Please use a soft lint-free and moistened cloth. Never use alcohol or solvents!

There are no serviceable parts inside the device. Maintenance and service operations are only to be carried out by authorized dealers.

Should you need any spare parts, please use genuine parts.

Should you have further questions, please contact your dealer.

## 12. TECHNICAL SPECIFICATIONS

Type:	USB MIDI controller	
Power supply:	5 V DC, 500 mA via USB port or 5 V DC, 1000 mA via supplied PSU	
Inputs:		
Line/phono:	2 x stereo RCA, switchable	
DJ microphone:	3-pin XLR and 6.3 mm jack, bal.	
Outputs:		
Master:	3-pin stereo XLR and stereo RCA	
Booth:	stereo RCA	
Rec:	stereo RCA	
Headphones:	3.5 mm and 6.3 mm jack, bal.	
USB port:	2.0, type B	
Converter:	16 bits	
Sample rate:	48 kHz	
Dimensions:	360 x 260 x 70 mm	
Weight:	1.7 kg	
Minimum system requirements PC:	Windows XP (SP2) Pentium IV 1.6 GHz 1 GB RAM or better USB 2.0 port Internet connection	Windows Vista/ Windows 7 (32-bit/64-bit) Core Duo 1.6 GHz 1 GB RAM or better USB 2.0 port Internet connection
Minimum system requirements Mac:	Mac OS X 10.4.11 or better Core Duo 1.66 GHz 1.66 GHz processor 1 GB RAM or better USB 2.0 port Internet connection	

 Windows XP, Vista and 7 are registered trademarks of the Microsoft Corporation in the USA and other countries. Mac OS X is a trademark of Apple Computer, Inc in the USA and other countries.

**Please note: Every information is subject to change without prior notice. 27.03.2012 ©**

## APPENDIX A [MIDI DEFAULTS]

Left Deck			
Button	MIDI Command Pushed (hexadecimal)	MIDI Command Released (hexadecimal)	MIDI Note
PLAY	09 90 32 7F	09 90 32 00	D 3
CUE	09 90 33 7F	09 90 33 00	E <sub>b</sub> 3
PAUSE	09 90 34 7F	09 90 34 00	E 3
LOOP IN	09 90 10 7F	09 90 10 00	E 0
LOAD A	09 90 60 7F	09 90 60 00	C 7
LOOP+	09 90 64 7F	09 90 64 00	E 7
LOOP OUT	09 90 11 7F	09 90 11 00	F 0
EFFECT ON	09 90 35 7F	09 90 35 00	F 3
EFFECT SELECTOR	09 90 14 7F	09 90 14 00	G# 0
SYNC	09 90 58 7F	09 90 58 00	E 6
MASTER TEMPO	09 90 44 7F	09 90 44 00	G# 4
PITCH	09 90 42 7F	09 90 42 00	F# 4
BPM	09 90 04 7F	09 90 04 00	E -1
PITCH BEND -	09 90 2F 7F	09 90 2F 00	B 2
PITCH BEND +	09 90 43 7F	09 90 43 00	G 4
HOT CUE 1	09 90 04 7F	09 90 04 00	E -1
HOT CUE 2	09 90 69 7F	09 90 69 00	A 7
HOT CUE 3	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1
SEARCH	09 90 4A 7F	09 90 4A 00	D 5
SCRATCH	09 90 4C 7F	09 90 4C 00	E 5
SAMPLER PLAY	09 90 46 7F	09 90 46 00	B <sub>b</sub> 4
SAMPLE SELECTOR	09 90 52 7F	09 90 52 00	B <sub>b</sub> 5
JOG WHEEL	09 90 30 7F	09 90 30 00	C 3
PC1/LINE 1	09 90 20 7F	09 90 20 00	G# 1
Control	MIDI Command Forward (hexadecimal)	MIDI Command Reverse (hexadecimal)	MIDI CC Number/ MIDI Note
PITCH FADER	0B B0 17 7F	0B B0 17 00	23
CHANNEL FADER	0B B0 0C 7F	0B B0 0C 00	12
PARAMETER 1	0B B0 16 7F (Maximal)	0B B0 16 00 (Minimal)	22
PARAMETER 2	0B B0 15 7F (Maximal)	0B B0 15 00 (Minimal)	21
SAMPLE SELECTOR	09 90 53 7F	09 90 54 7F	B 5/C 6
SAMPLER LEVEL	0B B0 14 7F	0B B0 14 00	20
JOG WHEEL (Jog Mode)	0B B0 12 41	0B B0 12 3F	18
JOG WHEEL (Touch)	0B B0 10 41	0B B0 10 3F	16

## Right Deck

Button	MIDI Command Pushed (hexadecimal)	MIDI Command Released (hexadecimal)	MIDI Note
PLAY	09 90 36 7F	09 90 36 00	F# 3
CUE	09 90 37 7F	09 90 37 00	G 3
PAUSE	09 90 38 7F	09 90 38 00	G# 3
LOOP IN	09 90 0E 7F	09 90 0E 00	D 0
LOAD B	09 90 61 7F	09 90 61 00	C# 7
LOOP+	09 90 65 7F	09 90 65 00	F 7
LOOP OUT	09 90 0C 7F	09 90 0C 00	C 0
EFFECT ON	09 90 39 7F	09 90 39 00	A 3
EFFECT SELECTOR	09 90 66 7F	09 90 66 00	F# 0
SYNC	09 90 3A 7F	09 90 3A 00	Bb 3
MASTER TEMPO	09 90 45 7F	09 90 45 00	A 4
PITCH	09 90 41 7F	09 90 41 00	F 4
BPM	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1
PITCH BEND -	09 90 48 7F	09 90 48 00	C 5
PITCH BEND +	09 90 49 7F	09 90 43 00	C# 5
HOT CUE 1	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1
HOT CUE 2	09 90 6A 7F	09 90 6A 00	Bb 7
HOT CUE 3	09 90 40 7F	09 90 40 00	E 4
SEARCH	09 90 4B 7F	09 90 4B 00	Eb 5
SCRATCH	09 90 4D 7F	09 90 4D 00	F 5
SAMPLER PLAY	09 90 47 7F	09 90 47 00	B 4
SAMPLE SELECTOR	09 90 55 7F	09 90 55 00	C# 6
JOG WHEEL	09 90 31 7F	09 90 31 00	C# 3
Control	MIDI Command Forward (hexadecimal)	MIDI Command Reverse (hexadecimal)	MIDI CC Number/ MIDI Note
PITCH FADER	0B B0 0F 7F	0B B0 0F 00	15
CHANNEL FADER	0B B0 0D 7F	0B B0 0D 00	13
PARAMETER 1	0B B0 1C 7F (Maximal)	0B B0 1C 00 (Minimal)	28
PARAMETER 2	0B B0 1E 7F (Maximal)	0B B0 1E 00 (Minimal)	30
SAMPLE SELECTOR	09 90 57 7F	09 90 56 7F	D 6/Eb 6
SAMPLER LEVEL	0B B0 47 7F	0B B0 47 00	71
JOG WHEEL (Jog Mode)	0B B0 13 41	0B B0 13 3F	19
JOG WHEEL (Touch)	0B B0 11 41	0B B0 10 3F	17

<b>Mixer</b>			
<b>Button</b>	<b>MIDI Command Pushed (hexadecimal)</b>	<b>MIDI Command Released (hexadecimal)</b>	<b>MIDI Note</b>
TRACK	09 90 40 7F	09 90 40 00	E 4
FOLDER OUT	09 90 01 7F	09 90 01 00	C# -1
<b>Control</b>	<b>MIDI Command Forward (hexadecimal)</b>	<b>MIDI Command Reverse (hexadecimal)</b>	<b>MIDI CC Number/ MIDI Note</b>
TRACK	09 90 59 7F	09 90 5A 7F	F 6/F# 6
CROSSFADER	0B B0 08 7F (Maximal)	0B B0 08 00 (Minimal)	08
GAIN	0B B0 0E 7F (Maximal)	0B B0 0E 00 (Minimal)	14
HIGH	0B B0 46 7F (Maximal)	0B B0 46 00 (Minimal)	70
MID	0B B0 58 7F (Maximal)	0B B0 58 00 (Minimal)	88
LOW	0B B0 1D 7F (Maximal)	0B B0 1D 00 (Minimal)	20
X-FADER CURVE	0B B0 1F 7F (Maximal)	0B B0 1F 00 (Minimal)	31
CUE LEVEL	0B B0 2A 7F (Maximal)	0B B0 2A 00 (Minimal)	42
CUE 1/CUE 2	0B B0 28 7F (Maximal)	0B B0 28 00 (Minimal)	40